



TÜRK KALP VAKFI

"Çocuk Kardiyolojisi"

Türk Kalp Vakfı kalitesi ve titizliğiyle hizmetinizde

19 Mayıs Cad. No: 8 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 212 07 07 (gsm)
Faks: (0212) 212 08 25

GAZETE KADIKÖY

GAZETE
KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2
Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Yıl: 10 Sayı: 528 ■ 19 MART - 25 MART 2010 ■ 20 Kr.

Başkan Öztürk, hükümeti deprem konusunda GÖREVE ÇAĞIRDI



Dünyada ve Türkiye'de ardi ardına yaşanan depremler, dikkatleri tekrar bu konuya çekti. Deprem kuşağında bulunan Türkiye ve ülkenin gözbebeği İstanbul, her an bir deprem tehdidi altında. Ancak İstanbul'daki yapıların depreme karşı güçlendirilmesi yönünde, 1999'dan beri somut adımlar atılmadı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Topbaş'ın 'Kentte bir deprem Türkiye'yi çökertir. İstanbul'a özgü deprem dönüşüm yasası çıkarılması için Başbakan'la görüşeceğim' sözleri de bunu kanıtıyor. İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Cemal Gökçe de, 'Kaynaklar doğru kullanılsaydı, İstanbul'daki yapıların üçte biri yenilenebilirdi' diyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, 'İstanbul'da deprem olacak mı olmayacak mı' tartışmalarının bir kenara bırakılarak, kentteki yapıların sağlamlştırılması gerektiğini belirtti. Kadıköy'ün ve İstanbul'un depreme hazırlanmasının önünde iki engel bulunduğuna dikkat çeken Öztürk, 'Hükümet, Kat Mülkiyeti Yasası'nı değiştirecek, İstanbul Büyükşehir Belediyesi de imar haklarını arttıracak. Çözüm bu iki noktada. Üstelik bunlar para pul da gerektirmiyor. Bir kalem oynatmaya bakar. Bu yasal düzenlemeler olursa binalarımız hızla yenilenir' dedi. Bu konunun takipçisi olduğunu vurgulayan Başkan Öztürk, Kadıköylülere de 'Depreme karşı güvenli binalarda oturmak hepimizin en doğal hakkı. Bu hakkınıza sahip çıkan' çağrısı yaptı.



Av. Selami ÖZTÜRK
(Kadıköy Belediye Başkanı)

Risk taşıyan yapılar
YENİLENMELİ

"1999 depreminin ardından tam 11 yıl geçti. Dönüp arkamıza bu 11 yılda İstanbul'da ne yapıldı diye bakınca kocaman bir hiç görüyoruz. Bu Kadıköy için de geçerli. İstanbul'un çeperlerine yeni binaların, toplu konutların yapılmış olması deprem riskini azaltmıyor, çünkü asıl risk taşıyan yapılar mevcut eski binalar. Bunlar yenilenmediği sürece risk aynen duruyor. Kadıköy'de ve İstanbul'da mevcut binaların yenilenmesi için Hükümet ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi hiçbir projeyi hayata geçirmedir. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz"

►► Haberi 10. Sayfada



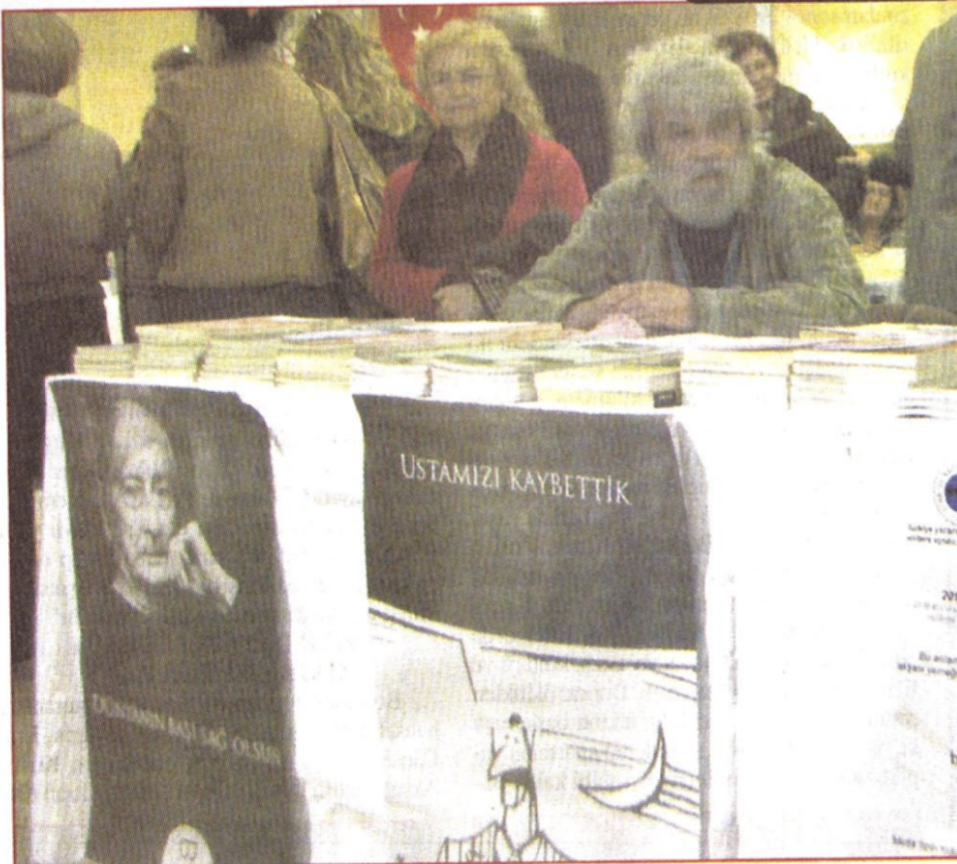
Kadıköy Adliyesi Kartal'a taşınmaya hazırlanıyor

Kadıköy Adliyesi Başsavcısı Kemal Canbaz, İstanbul'daki en yoğun yargı birimlerinden olan Kadıköy Adliyesi'nin, Türkiye'nin 6. büyük başsavcılığı konumunda bulunduğunu söyledi. Canbaz, 2009'da 70 bini aşkın soruşturma yapılan adliyenin, Kartal'da inşaatı süren adliye sarayına taşınacağını da bildirdi.

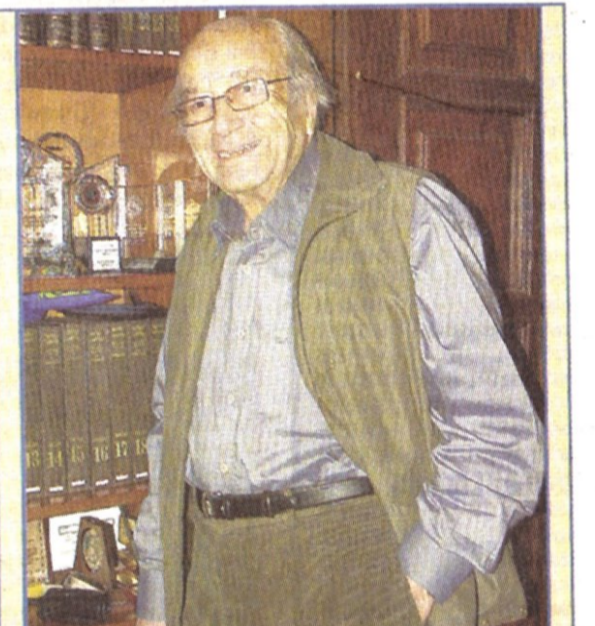
►► Haberi 3. Sayfada

Yazarlar Kadıköy'de BULUŞTU

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen 'Kadıköy'de Yazarlar Buluşması' birçok edebiyatçıyı okurlarıyla biraraya getirdi. Yazarların ortak düşüncesi Kadıköy'ün bir kültür-sanat merkezi haline geldiği. ►► Haberi 6. Sayfada



Müjdat Gezen'in de katıldığı Yazarlar Buluşması'nda geçtiğimiz hafta kaybettiğimiz usta karikatürist Turhan Selçuk da unutulmadı.



Hıfzı Topuz: 'Kadıköy devrimciliğin simgesidir'

Vâlâ Nurettinler, Bedri Rahmi-ler, Melih Cevdetler'le Kadıköy'ün sokaklarında turlayıp evlerde devrimci türküler söyleyen gazeteci-yazar Hıfzı Topuz'a göre Kadıköy hep devrimciydi ve devrimciliğin simgesi oldu.

►► Haberi 9. Sayfada

ÖZETLE

Operanın Türkiye'deki kuruluş serüveni

KADIKÖY Belediyesi Süreyya Operası'nda açılan "Devlet Opera ve Balesi'nin Kuruluş Öyküsü", Cumhuriyet'le birlikte yeni bir toplum yaratma çabasındaki siyasi iradenin 1936-1941 yılları arasındaki çabalarını gözler önüne seriyor. ● 11'de



Zeynep Tanbay 'Araz'la yeniden CKM'de

ZEYNEP Tanbay Dans Projesi, 10. yılında sahneye konulan Araz'la yoğun ilgi görüyor. Aralık ayında prömiyeri yapılan Araz, 21 Mart'ta tekrar Kadıköylü dansseverlerle Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde buluşacak. ● 6'da



Rana Abla'ya anlamlı jest

YILLARDIR çocuklara şifa veren, ilerleyen yaşına rağmen gönüllü olarak çalışmaya devam eden Kadıköy'ün tanınmış doktoru Dr. Rana Beşe'nin adının verildiği Kadıköy Belediyesi Polikliniği açıldı. ● 12'de



ÖNCE SEVGİ Çevre

İnsan kendini çevresinden soyutlayamaz. Çevrenin yapısı, bakış açısı, görüşü, anlayışı, yaşam biçimi o çevrede yaşayanları etkiler.

● Yazısı 8'de İnal AYDINOĞLU



GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE ENM. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ	
Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 22
Çağrı Merkezi:	444 55 52
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başın Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtçeşme Kültür Merkezi:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL	
İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Mallye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER	
Kadıköy Belediyesi Pk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Pk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
M.U.Has.:	327 10 10
S. Ersek Has.:	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve	
Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Safak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLANI	
Tüccarbaşı Sağlık Ocağı:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 62
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahrayıcedid S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdiveköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR	
Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdiveköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 06 86
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühürpaşa:	330 41 81

AİLE DANIŞMA MERKEZLERİ	
Eğitim Mahallesi A.D.M.:	541 95 72
Şaşınbakkal A.D.M.:	368 60 89

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ	
Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.:	416 41 34
Merdiveköy Gön.:	478 37 12
Moda Gön.:	346 85 18
Suadiye Gön.:	445 60 59
Caddebostan Gön.:	357 58 69
Feneryolu Gön.:	567 45 32
Acıbadem Gön.:	325 78 38
Bostancı Gön.:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön.:	414 12 11
Erenköy Gön.:	302 71 83
Koşuyolu Gön.:	340 70 33
Osmanağa Gön.:	450 69 90

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ	
Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	(0216) 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	(0216) 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	(0216) 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Bihim Ktp.:	(0216) 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	(0216) 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	(0216) 337 95 25

Anadolu yakasının ulaşım merkezi

BOSTANCI



Adını, Osmanlı döneminde kendilerine Bostancı denen beğci ve saray polislerinden alan Bostancı, geçmişte Anadolu yakasının birçok semti gibi geniş bahçeli köşkler, deniz kenarında yalılar ile doluydu. Tarihle bir göz atacak olursak Osman Bey'in oğlu Orhan Bey'in 1331 yılında Bizans Kralı Andronikos'u yenince Üsküdar'ın alınmasında kolaylık olsun diye önce Bostancı'yı aldı diye rivayet edilir. Daha sonra Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u alınca Bostancı halkını şehre girip çıkanları kontrol etme, güvenliği ve ahlaki sağlama amacıyla görevlendirmişti. Bu görevi yapanlara da Bostancı denilirdi. Semtin adının da buradan geldiği tahmin ediliyor. O dönemde Bostancı, İstanbul'un Anadolu yakasındaki sınırlı kabul edilirdi. Bu sınırlı oluşturan Çamaşırcı Deresi'nin yanına da karakol kurulmuştu.

Bostancı gezimizde bize rehberlik eden Bostancı Mahallesi Muhtar Yener Coşkun, semtin Anadolu yakasının sayılı yerlerinden biri olduğunu söylüyor. Coşkun, semtin son 25-30 yılda bir ulaşım merkezi haline dönüştüğüne dikkat çekerek, "Ulaşım olarak en merkezi noktalardan biri burası. İstanbul'un her yerine yol bağlantımız var. Hatta Anadolu'ya bağlanan yolların da bir durağı burası. Haydarpaşa'dan kalkan trenler de Anadolu'ya giderken Bostancı'da durur. Avrupa yakasına giden otobüsler, dolmuşlar, Adalar'a giden vapurlar ile ulaşımın can damarıdır. Bu özelliği ile son yıllarda bir cazibe merkezi oldu. Nüfus arttı. Resmi kayıtlara göre burada 40 bin kişi yaşıyor" diyor. Coşkun, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yapmaktaki olduğu, muhtarlık binası ötündeki yol çalışmasında da yakınıyor: "Burası bir ulaşım merkezi olduğu için trafik sorunumuz da çok. Bunun üstüne bir de bu yıl çalışması eklendi. İhale sorununu nedeniyle tam iki yıldır bu yol böylece



1940'lı yıllarda Tamara Köşkü deniz kıyısında idi.

"Bostancı'daki yıllarım"

Gazeteci-yazar Altınur Kılıç, Bostancı'daki yıllarını bir yazısında şöyle anlatıyor: "Babamın babası Miralay Tevfik Bey, Beşiktaş'ta Valideceşmesi'ndeki evini sattıktan sonra galiba Birinci Dünya Harbinden hemen evvel Bostancı'da istasyon arkasında bir köşk yaptırmış ve oraya taşınmış. (...) 1930 başlarından sonra yazları oraya göç ettik. Göç ettik diyorum çünkü o zaman Haziran aylarında okullar tatil olmadan evvel yazlıklara göç edilirdi. Yatak denklere, kapılar tencerelere, bavullar at arabalarına sonraları da kamyonlara yüklenen ekseriya araba vapuru "tarikle" karşı tarafa göç edilirdi. Tabii Eylülde okullar açıldıktan sonra da geriye apartmanlar yükselen Çatalçeşme halk plajında denize gitmekti. (...) Bostancı'dan hatırladıklarım; gene at arabalarıyla Suadiye'ye Çınardibi'ndeki bir gazinoya gidip açık hava sinemasına gitmek bir de Bostancı'da iskelede Şaban Efendinin işlettiği gazinoya sık sık gelen tiyatro truplarının, Naşit'in İsmail Dömbüllü'nün temsiline gitmek... Zaman zaman da karşımdaki çayıra Cambaz

gelirdi. Her günün önemli olayı ise Amavut dondurmacının gelmesi idi. Dondurmacı var kaymaklı diye bağırarak dondurmacılar arkalarındaki siğir iki tarafına asılı ve dengeli kapılara sökülmüş ederlerdi. Bu kapıları havutlara salmış birinde kaymak, vişne, limon dondurması bulunur, diğerinde ise süslü boyalı bir teneke camlı kutu içinde bardaklar, kaşıklar bulunurdu. Dondurmacı şöyle bir çalkaladığı cam tabaklara veya helvadan yapılmış külahlara yüz paralık, beş kuruluş donduma koyar verirdi. Biz seçkin olduğumuz için dondurmacının evin önüne çeker ve evden verdiğimiz kaselere dondurma koyulurdu."

duruyor. Bu durum, özellikle Anadolu yakasının birçok yerinden başka yerlere ulaşım için burayı geçiş noktası olarak kullanan vatandaşlara büyük sıkıntı çektiyor"

77'LİK BOSTANCI DELİKANLISI
Muhtar Yener Coşkun, "Sizi, Bostancı'yı en iyi bilenlerden birisiyle tanıştıracam" diyerek, bizi sahildeki Bostancı Su Ürünleri Kooperatifi'ne götürüyor. Burada bizi bekleyen kişi 77 yaşındaki doğma-büyüme Bostancı Ayduk Teoman. Bostancı'nun eski zamanlarını Teoman'dan dinliyoruz:

"Size hatırlayabildiğim kadariyle 1938-46 yılları arasında anlatayım. Ben Çatalçeşme'de doğdum. O zamanlar Çatalçeşme koyu, bir balık cenneti idi. Her türlü balık çıkardı. Eski Bostancı mendireği her Bostancı çocuğunun ilk balık dersini aldığı yerdi. Ben de ilk orada başladım. Lodosa karşı yapılmış bir barınaktı. Maltepe tarafındaki bir burunda bir fener vardı. İlk bakıcısı Seyfi Kaptan'dı. Her akşam gelir feneri yakardı. Mendireğin burundaki sütununa yapılmış bir mermer levha vardı. O levhada, bu mendireğin Atatürk devrinde yapıldığı yazırdı. Ancak yeni barınak yapılırken bu mendirek yıkıldı, o levha da kayboldu. Bostancı köprüsünden Maltepe istikametine doğru aşağı inilince köşkler, dükkânlar, demirciler vardı. Bostancı'nın ilk berberi Berber Cemal'i dükkânı da buradaydı. İlk eczane de buradaydı, Hayri Bayar'ın eczanesi. Tramvayların dönüştüğü yerde meşhur Bostancı Karakolu var. Mimar Sinan köprüsünden sonra kasapçılar çarşısı başladı. 8-10 dükkân vardı. Şimdi orada meyhaneler var, tek bir çiğerci kaldı. Bostancı'da okullar tatil olunca yalılar kiraya verildi, Yahudi ve Ermeniler gelirdi yazlıklara. İçme suyumuzu, 2 attın çektiği arabada halis Kayışdağı suyu satan Rıza beyden alırdık. İlkbaharda mahalleye eşek ve atlardaki küfelerle sebze satıcıları gelirdi. Benim çocukluğum ve gençliğim hep buralarda, bu anılarla geçti. Şimdi Bostancı bir şehir oldu. İlkbaharda bahçelerden gül kokuları gelen köşkerlerin yerini apartmanlar aldı..."

BOSTANCI'NIN GÖZDELERİ
Geçmişten bugüne birçok yapıyı barındıran Bostancı'nın simgelerinden biri Bostancı Tren İstasyonu.

Her gün Haydarpaşa ve Gebze yönüne yüzlerce kişiyle taşıyan trenlerin duraklarından biri olan bu tarihi ve şirin istasyon, aynı zamanda Bostancı'nın merkezlerinden biri. Özellikle sabah ve akşam saatlerinde telaşlı kalabalıklarla ev sahipliği yapan istasyon binası, Bostancı sakinlerinin buluşma mekânlarından biri olma özelliğini de taşıyor. Kadıköy'deki 2 halk



Bostancı Tren İstasyonu yüz yıldır yolcu taşıyor....



Bostancı Halk Eğitim'in 200 yıllık tarihi binası



Adalar vapurlarının durağı, 1912'de yapılan Bostancı iskelesi



Bostancı'nın en eski lezzet duraklarından köfteci Şükrü Usta



Hatay Restaurant'ın işletmecilerinden Tevfik Demir

YILLARIN TANIĞI TAMARA KÖŞKÜ
Sahilde yer alan Tamara Köşkü, dönemin gözde yapılarındandı. Kadıköy'ün en iyi bilen isimlerden Dr. Müfit Ekdal, bir yazısında bu köşkü şöyle anlatıyor: "Bostancı'da, 13 dönümlük bir arazi üzerine inşa edilen, bodrum katı hariç iki katlı, dik çatılı, Alman mimarisine uygun taş bina Edouard Huguenin tarafından yapılmıştır. Huguenin Bostancı'da yaptırdığı evin arsasını aldığı zaman, burada 350 yıllık, Jizvit rahiplerine ait manastırın harap olmuş ve sadece birkaç yatak odasından başka bir şeyi kalmamış binası vardı. Rahipler gitmiş, manastırın faaliyeti durmuştu. Binanın ve arazinin sahibi bir Ermeniydi. Huguenin araziyi ve harap manastırı bu Ermeniden satın alarak 1903'te kendi evini yaptırdı. O yıllarda Kadıköy'de elektrik ve suyun olmaması için evin altına bir sarnıç yapılmış, bahçesine de bir jeneratör konmuştu. Huguenin, 1890'da Bağdat Demiryolları Direktör muavini olarak İstanbul'a gelmiş, direktör Helfferich'in ayrılmasından sonra 1908'de bu görev Huguenin'e verilmişti. Helfferich'in 1904'ten 1908'e kadar kullandığı Haydarpaşa'daki direktörlük ofisinde Huguenin 1908'den 1917'ye kadar kalmış, I. Dünya Savaşı'ndan sonra da Almanya'ya dönmüştü. Huguenin İstanbul'da kaldığı dokuz sene içinde renkli bir hayat yaşamış, Haydarpaşa garının üst katında kendine tahsis edilen büroya her gün trenle muntazam gitmişti. Huguenin sabahları evinden çıkar, Bostancı'dan trene biner, çok kere cebinden saniyeli saatini çıkararak trenin hareket halinde tekerleklerinin iki rayın birleştiği yerden çıkardığı seslerle zamanı ölçer ve trenin saatte kaç kilometre gittiğini hesaplardı. (...) Huguenin'den sonra köşk ve manastır Gürcistan'dan gelen bir Rus aileye satıldı. Müllük yeni sahipleri manastır binasında tadilat yaparak yerleşti ve yıllarca burada yaşadılar. Aile reisi olan Borkar şişmanca, kırmızı yüzlü bir zattu. Eşi Madam Tamara ortadan uzun boylu, terbiyeli, nazik bir insandı. Kızları Eteri bir zamanlar Kadıköy ve Bostancı'da oldukça hareketli bir hayat yaşamış, kültürlü ve fizik yapıyla sükkse yapmıştı. Borkar öldükten sonra herhalde ekonomik bir sıkıntı başlamıştı ki, bahçenin bir kısmı parsellenip apartman yapıldı. Kısa sürede müllük tek sahibi kalan Ba-

yan Eteri manastırdan tadil edilerek mükemmel bir bina haline getirilen evi ve Huguenin Köşkü'nü de fındık tüccarı Nihat Güler Bey'e satarak ayrıldı. Vaktiyle ayrı ayrı dönemlerde iki aileyi barındırmış, iki emsalsiz devir yaşamış binalar, her gün biraz daha harap olarak yalnızlığa terk edilmiş bir vaziyette, ışısız ve kimsesiz ayakta durmaya çalışmaktadır"

EDEBİYATÇI DURAĞI HATAY RESTAURANT
Bostancı'yı yazıp da Hatay Restaurant'tan bahsetmemek olmaz. Burası, yıllarca Edip Cansever, Cemal Süreyya, Sabahattin Kudret Aksal, Halim Uğurlu, Ömer Nida, Şükran Kur-



Muhtar Yener Coşkun



77'lik Bostancı delikanlısı Ayduk Teoman eski günleri anlatıyor.

Zamanında İstanbul'un sınırlarından sayılan ve şehre gelip gidenlerin kontrol edildiği Bostancı, şimdilerde kentin dört bir yanına hava yolu hariç her türlü vasıta ile gidilmesine olanak sağlayan bir ulaşım merkezi...

Hazırlayan: Gökçe UYGUN
Fotoğraflar: Sinem TEZER

Satış ve dağıtım
noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Barış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferiye Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahraycedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahraycedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe:
- Mc Donald's Kazasker:
- Sahar Ataşehir:
- ERAR Kurutemizleme
- Nida Su:
- Javru Koşuyolu:
- Sahar Cadebostan:
- Sahar Bostancı:
- Sahar Suadiye:
- Güvencesiz Abdullah:
- Boğaziçi Eczanesi:
- Ada Gıda:
- Beyaz Fırın Merkez:
- Beyaz Fırın Çiftelavuzlar:
- Beyaz Fırın Erenköy:
- Beyaz Fırın Suadiye:
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamuller:
- Petites Flowers:
- Develi Kebap:
- Balon Cafe Kadıköy:
- Feneryolu Sabit Pazar:
- Göztepe Et Lokantası:
- Kam Tur Divan Pub:
- Mado C.bostan:
- Mado Suadiye:
- Soley Pastanesi:
- Moda Deniz Kulübü:
- Ferihan Laçın Hastanesi:
- İstanbul Oyuncak Müzesi:
- Setur Divan:
- SSK Büfe:
- Suadiye Operası:
- Suadiye Cafe:
- Kadıköy w.c.:
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. A.Ş.:
- Studio Spot:
- Özel Ataşehir Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi:
- Green Park Otel:
- İrmak Okulları:
- Konak Restaurant:
- Reyvan Restaurant:
- Çanak Kebap:
- Edrene Çiğerci:
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı:
- Ataşehir Medikal:
- Haydarpaşa Lis. Mez. Der.:
- Anadolu Hayvan Hastahanesi:
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu:
- Elazığlı Tarık Ustann Çiğ Köfte Mutfağı:
- Konak Eczanesi:
- Kartal Fotokopi Krt.:
- Türkiye Sualtı Fed.:
- Han Tekel Gıda:
- Taç Spor:
- Moda Kültür Mrk.:
- Karal Unlu Mamuller:
- Canitez Sigorta Ltd.:
- Çatana Balık:
- Adapazarı Is. Köfte:
- T. Telekom Cafe:
- Süde Su:
- Akdeniz Cafe Pub:
- Can Reklam:
- Coşar Asansör:
- Erol Emlak ve Sig.:
- Aden Otel:
- Byotel:
- Nostra Damus Cafe:
- Cafe Viale:
- Kalender Kardeşler:
- Pipa Sanatevi:
- Marmara Pastanesi:
- Çınar Pub:
- Moda Melek Rest.:
- Öz Palmira:
- Re Cafe:
- Park Kalınış Cafe:
- Adak Kurban:

Kadıköy Adliyesi Kartal'a taşınmaya hazırlanıyor

İstanbul'daki en yoğun yargı birimlerinden olan Kadıköy Adliyesi, Türkiye'nin 6. büyük başsavcılığı konumunda bulunuyor. 2009'da 70 bini aşkın soruşturma yapılan adliye, Kartal'da yapımı süren adliye sarayına taşınacak.

Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz, İstanbul'un en yoğun adli makamlarından biri olan Kadıköy Adliyesi'nin, 1.5 yıl içinde Kartal'a taşınacağını söyledi. Canbaz, dava yoğunluğu bakımından Türkiye'nin 6. büyük adliyesi konumunda olan Kadıköy Adliyesi personelinin bazı sıkıntılara rağmen özveriyle bir şekilde hizmet vermeye devam edeceğini vurguladı. 7 yıldır Kadıköy'deki görev yapan Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz, makamında sorularını yanıtladı.

Kadıköy Adliyesi'nin oldukça yoğun bir yargı birimi olduğunu biliyoruz. Çalışmalarınız biraz anlatır mısınız?

Evet gerçekten Kadıköy Adliyesi iş yükü itibarıyla İstanbul'un ve Türkiye'nin en hareketli adliyelerinden birisi. 2009 yılında Cumhuriyet Başsavcılığımızda 70 bin 500 soruşturma evrakı geldi. Cumhuriyet başsavcılıklarına gelen iş sayısı bakımından burası Türkiye'nin 6. büyük başsavcılığı konumunda. İş yoğunluğumuzun artmasını en büyük etkenlerden biri de yeni kurulan Ataşehir ilçesinin adli yönden bizim Kadıköy Adliyesi'ne bağlanmasıdır. Böylece biz hem Kadıköy ilçesine hem de Ataşehir ilçesine adli yönden bakar olduk. Malumunuz yeni kurulan Ataşehir ilçesine, daha önce Kadıköy'e bağlı olan İçerenköy mahallesinin buradan ayrılıp bağlanmış olmasına rağmen fazladan Ümraniye ve Üsküdar'dan mahalleler bağlandı. Tabii bu

yeni bağlanan mahalleler nedeniyle, zaten oldukça yüksek olan iş yükümüz daha da arttı.

Yeni birimlere ihtiyaç duyuyor musunuz?

Yeni mahkemeler kuruluyor, yeni mahkemelerin kurulmasına da ihtiyaç var elbette. Şu anda Kadıköy Cumhuriyet Başsavcılığında 53 savcı, 4 başsavcı vekili var. Benimle birlikte başsavcılık teşkilatı olarak 58 kişiyiz. 64 de hakimimiz görev yapıyor.

Bu kadro yeterli mi sizce?

Şu an itibarıyla 4-5 savcı daha ekliğimiz var. Ama biliyorsunuz tüm adliyelerde olduğu gibi bizde de her geçen yıl iş sayımız giderek artıyor. Yeni mahkemelerin kurulması, yeni savcılığın atanması gerekiyor. Mahkemelerimizin de iş yükü aynı oranda fazla. Ama tüm bu iş yoğunluğuna rağmen başsavcılığımız da mahkemelerimiz de gayet iyi ve verimli bir şekilde hizmet sunmaya devam ediyor.

Geçtiğimiz yıl hakkında bazı sayısal veriler verebilir misiniz?

2009 yılında Türkiye'deki asil ceza mahkemeleri içerisinde en fazla karar veren Kadıköy 5. Ağır Ceza Mahkememiz oldu. 1 yıl içerisinde toplam 2 bin 663 karar verdi ki bu bir Türkiye rekoru. Yani geçen yılki karar verme rekoru bize aitti. Yine Türkiye'deki ticaret mahkemeleri içerisinde ilk 5'e bizim ticaret mahkemelerimiz girdi. Verilen karar sayısı bakımından Türkiye genelinde 1., 2. ve

5.'lik bizim mahkemelerin oldu. Tabii diğer mahkemelerimiz de büyük bir çaba içinde çalışıyor.

Öte yandan Kartal'da bir adliye inşaatı sürüyor. Bina hizmete girdiğinde Kadıköy Adliyesi de oraya taşınacak mı?

Evet, şu an orada dünyanın en büyük adliye sarayının inşaatı sürüyor. 360 bin metrekare kapalı alanı olacak. Kartal Adliye Sarayı bittikten sonra İstanbul Anadolu yakasındaki adliyelerden Beykoz hariç tümü orada toplanacak. Biz de buna dahiliz. Kartal'daki inşaatın 1 sene içinde bitirilmesi öngörülmüyor. Taşınmasını da falan düşünülünce sanırım 1.5 seneyi bulur. Şu an bizim fiziki imkanlarımız pek iyi değil. Bu zaten bilinen ve birçok adliyemiz için geçerli bir durum. 4 ayrı binamız var. Ama buna rağmen yine de bina yönünden çıkışık vaziyetiz.

Kadıköy Adliyesi de artık Ulusal Yargı Ağı Programı'nın (UYAP) bir parçası. UYAP'ın uygulanmaya girmesi size ne gibi kolaylıklar sağlar?

Bundan yaklaşık 10 sene önce adliyelerde bilgisayar kullanabilen personel ya hiç yoktu ya da parmakla gösterilecek kadar azdı. Şimdi ise bizde eski katipler hariç kimse daktilo kullanmayı bilmez. Bu, teknolojinin bir gereği. Ulusal Yargı Ağı Programı, tüm Türkiye'deki adli birimleri birbirine bağlayan, iletişim sağlayan bir ağı. Biz Kadıköy Adliyesi olarak 2007'nin Temmuz ayında bu sisteme geçtik. UYAP'ın büyük yararlarını görüyoruz. Şöyle bir örnek vereyim; Eskiden diyelim ki 5 sene hapis cezası olan bir vatandaşa var ve bu kişi adli makamlarca aramıyor. Bu kişi adliyemize başka bir konuyla ilgili şikâyetçi olarak geldi. Savcılığın bu kişinin aramamış olduğunu bilmesi mümkün de-



Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz ile arkadaşımız Gökçe Uygun görüştü.

sonra da elini kolunu sallayarak çıkıp gidebilirdi. Oysa şimdi gelen kişinin bilgileri UYAP sistemi sayesinde açıkça görülebilir ya da diyelim yine bir vatandaş geldi buraya ama başka bir şehirden araması var. Artık bunu da görebiliyoruz. Savcılıktaki bir soruşturma sırasında da şüphelinin nüfus kaydı anında savcı tarafından UYAP sayesinde çıkarılabilir.

Kadıköy Adliyesi çalışanları yargı hizmetleri dışında kültürel ve sanatsal faaliyetlerde gerçekleştirebilir. Bu konuda bilgi verebilir misiniz?

Evet ben bu çalışmalara çok önem veriyorum. Çalışandan hep iş beklemek doğru değil. Hepimiz insanız, başka ihtiyaçlarımız da var. Bir kurumun başarısı birlik ve beraberlik içinde hareket etmesinden geçer. Bizim de adli personelimizden oluşan bir müzik korumuz, folklor ve tiyatro ekiplerimiz var. Bunlar çalışmalarını sürdürüyorlar. Hatta 1 ay kadar önce bir etkinlik düzenledik. 20. yılını dolduran personele plaket takdim ettik. O törende ekiplerimiz folklor gösterisi sundu, korumuz da şarkılar seslendirdi.

Bir de futbol takımınız var, değil mi?

Evet, yine adliyemiz personelinin oluşan bir futbol takımımız var. Hatta geçen yıl İstanbul Turnuvası'nda 6. Adliyelerarası Futbol Turnuvası'nda 3.lük kupası aldık. Bu spor ve sanat faaliyetlerimizi sessiz sedasız sürdürüyoruz, kamuoyunun bilgisi yok.

Kemal Canbaz'ın ÖZGEÇMİŞİ

1947 yılında Eskişehir Mahmudiye ilçesi Akkurt köyünde doğdu. İlköğrenimi Akkurt köyü ilkokulunda, orta öğrenimini Eskişehir Mehmetçik Ortaokulu'nda, lise öğrenimini de Eskişehir Atatürk Lisesi'nde tamamladı. 1965 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne girdi. 1971 yılında buradan mezun olduktan sonra hakim adaylığı stajını Bursa Adliyesi'nde tamamladı. Kura çekimi sonucu 1975 yılında Kars'ın Susuz ilçesinde Cumhuriyet Savcısı olarak göreve başladı. Bundan sonra sırasıyla 1978'de Antalya-Kumluca Cumhuriyet Savcılığı'na, 1980'de Çanakkale-Ezine Cumhuriyet Savcılığı'na, 1987'de Zile Cumhuriyet Savcılığı'na, 1989'da İstanbul-Küçükçekmece Cumhuriyet

Başsavcılığı'na, 1995'te Adana Cumhuriyet Başsavcı Vekilliği'ne, 1996'da İstanbul-Pendik Cumhuriyet Başsavcılığı'na, 1997'de Üsküdar Cumhuriyet Başsavcılığı'na atandı ve buralarda görev yaptı. 2003 yılında başladığı Kadıköy Cumhuriyet Başsavcılığı görevini halen sürdürüyor. Kemal Canbaz evli olup, 1 erkek, 1 kız babası. Spora yoğun ilgi duyan Canbaz, mevsim gözetmeksiz haftada 3 kez yüzüyor ve çeşitli sporlar yapıyor. Spora olan ilgisini seyirci olarak da sürdüren Canbaz, kültürel ve sanatsal faaliyetlere katılmaktan da zevk duyuyor. Kadıköy Adliyesi bünyesinde gerçekleştirilen sanatsal ve sportif faaliyetlere büyük önem veriyor.



Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz ile arkadaşımız Gökçe Uygun görüştü.

Kadıköy'de vatandaş için güvenlik toplantıları başlıyor



İçişleri Bakanlığı tarafından pilot bölgelerde bir örnek olarak seçilen Kadıköy'de düzenlenen 'İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi' kapsamında ilçede, vatandaşları ev-işyeri ve otodan hırsızlık konularında bilgilendirmek amacıyla toplantılar düzenlenecek.

"Vatandaşımız bu konuda rahat. 'Nasılsa bana bir şey olmaz, benim başıma bir şey gelmez' mantığı var. Bu konuda vatandaş bilgilendirmek gerekiyor" dedi. Bu nedenle proje kapsamında düzenlenecek vatandaş toplantıları ve hazırlanacak broşürlerle halka, ev, işyeri ve oto hırsızlığından korunmaları için alınacak önlemler hakkında bilgi verilecek. Uzmanların konuyla ilgili bilgi vereceği vatandaş toplantılarının yanı sıra ilçede 90 resmi ilköğretim okulundaki rehber

öğretmenlere de bu konuda eğitim verilecek. Öğretmenler de eğitimde aldıkları bilgileri daha sonra okulda öğrencileriyle paylaşacak. Böylece çeşitli yaş grubundaki Kadıköylüler konu hakkında bilgilendirilmiş olacak. "Güvenli Kadıköy" hedefine ulaşılmış olacak. Sivil toplum örgütü temsilcilerinin ve Kadıköy Belediyesi Mahalle Gönüllülerinin de desteğiyle proje kapsamında Kadıköy'de belediyeyle ait birimlerde 3 toplantı düzenlenecek. 12 Nisan Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde, 15 Nisan Perşembe günü Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Kültür Merkezi'nde, 16 Nisan Cuma günü de Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gönüllüleri Evi'nde toplantılar yapılarak, mahallelere hırsızlıktan korunmak için alabilecekleri önlemler konusunda bilgi verilecek.



Bu toplantıları düzenlenmekteki amaç; çocukların ve ailelerin suçla karşı hazırlıklı olmalarını sağlamaktır.

Proje neyi amaçlıyor?

İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi, Avrupa Komisyonu tarafından finanse edilip, İçişleri Bakanlığı tarafından Birleşmiş Milletler Kalkınma Programının teknik desteği ile yürütülüyor. Bu proje, sivil toplum örgütleri ve vatandaşlarla işbirliği halinde hayata geçiriliyor. Muhtarlar, baro temsilcileri, sağlık grup başkanlığı, belediye başkanlığı ve üniversite temsilcilerinin olduğu bir yapı. Amaç, halihazırda var olan sivil gözetim mekanizmasını geliştirilmesidir. Güvenlik ve toplum emniyetinin insan odaklı olduğu, sivil toplumun da işbirliği ile şeffaflık ve güvenlik sektörü yönümlerine geçişi sağlamak, asayiş ve huzurun üst düzeye çıkarılması hedefleniyor. Bu amaçla toplantılar yapıyor, toplantı sonuçlarına göre eylem planları hazırlanarak hayata geçiriliyor. Proje pilot bölgeler olarak seçilen İstanbul Kadıköy ile Eyyüp ilçelerinde, Niğde ve Erzurum şehirlerinde uygulanıyor.

Melih İsfendiyar'da acı kayıp

Bostancı'da bulunan Melih İsfendiyar ilköğretim Okulu'nun sevilen müdürü Muammer Akdeniz geçirdiği kalp krizi sonucu 12 Mart Cuma günü vefat etti. 40 yıldır Türk eğitimine hizmet eden, birtane öğrenciyi geleceğe hazırlayan Muammer Akdeniz'in ani ölümü ailesini ve arkadaşlarını oldukça kederlendirdi. Muammer Karadeniz için 14 Mart Pazar günü saat 10.30'da yaklaşık 15 yıldır görev yaptığı Melih İsfendiyar ilköğretim Okulu'nda resmi bir tören yapıldı. Muammer Karadeniz, törenin akabinde Üsküdar Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Camii'nde kılınan öğlen ve cenaze namazının ardından Ümraniye İmamur Kuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi. Cenaze törenine kabiline, yakınları, çalışma arkadaşları ve öğrencileri, Muammer Karadeniz'e veda etti.

1949 yılında Yenimandıra'da doğan Muammer Akdeniz, Edirne Öğretmen Okulu'nu bitirdi. 1970 yılında Zonguldak Ereğli'de Hasbeyler Köyüne öğretmen olarak atandı. 1973 yılında İstanbul Beykoz Menekşe İlkokulu'nda, 1975'te Beykoz Çubuklu İlkokulu'nda öğretmen olarak görev yaptıktan sonra aynı okulda müdür yardımcılığı görevine başladı. 4 yıl görev yaptıktan sonra aynı okula müdür olarak atandı. Daha sonra 1987 yılında Kağıthane Zuhal İlkokulu müdürlüğü görevinde bulundu. 1991 yılında Kadıköy Sakarya Üsküdar Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Camii'nde kılınan öğlen ve cenaze namazının ardından Ümraniye İmamur Kuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi. Cenaze törenine kabiline, yakınları, çalışma arkadaşları ve öğrencileri, Muammer Karadeniz'e veda etti.



KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

SANAT SÖYLEŞİLERİ - 3
EVİN İLYASOĞLU İLE SÖYLEŞİ & İMZA

Müzik yazarı, EVİN İLYASOĞLU ile "Müzikten daha çok zevk almanın ipuçları" üstüne bir söyleşi ve imza günü.

21
MART 2010
15.00-17.00

Yazar söyleşinin ardından "Zaman içinde müzik" ve "Nevit Kodallı" adlı kitaplarını imzalayacaktır.
CADEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ / PERFORMANS 1 KATI

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Kadın Çalıştayı: 'ŞİMDİ KADINLAR KONUŞSUN'

İstanbul Kadın Çalışmaları Yerel Yönetimler Ağı "Kadın Çalıştayı", Kadıköy Belediyesi'nin öncülüğünde Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ev sahipliğinde 11-12 Mart 2010 tarihlerinde gerçekleştirildi. Çalıştaya İstanbul Valiliği İnsan Hakları İl Kurulu Başkanı Mustafa Altıntaş ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de katıldı.

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Büyük Salon'da 11 Mart Perşembe günü, kadın hakları savunucularının anısına saygı duruşuyla başlayan Kadın Çalıştayı, açılış konuşmalarıyla devam etti. Çalıştaya ev sahipliği yapan Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner konuşmasında yerel yönetimlerin kadına yönelik şiddetle mücadele eden, istihdam sağlayan en önemli kurumlardan biri olduğunu belirtti. Ergüner, Kadıköy Belediyesi'nin 1994'ten beri yürüttüğü kadın çalışmalarını yerel yönetimler arasında öncü olduğunu söyledi. Tülin Ergüner'in ardından İstanbul Kadın Kuruluşları Birliği Koordinatörü ve Beşiktaş Kent Konseyi adına Av. Nazan Moroğlu söz aldı. Moroğlu İstanbul'daki belediye başkanlarının hepsinin erkek olduğuna ve kadın oranının yüzde sıfır olduğuna dikkat çekerek, "Kadınlara seçme ve seçilme hakkı 1934'te verildi

Kadıköy Belediyesi'nin öncülüğünde düzenlenen Kadın Çalıştayı'nda biraraya gelen akademisyen, siyasetçi, aktivist, gazeteci ve sendikacı kadınlar, kendilerine tanınan hakların yasalarda kalmamasını yaşamda anlam bulmasını istedi.



ancak biz hâlâ siyasete var olamıyoruz" dedi. Moroğlu kadınların en büyük sorununun aile içi şiddet olduğunu buna karşı alınacak en önemli önlemin de Kadın Sığınma Evleri olduğunu söyledi ve bu konuda da yerel yönetimlere çok iş düşüğünü belirtti.

ÖZTÜRK: 'SORUN EKONOMİK'

Kadın Çalıştayı'na öncülük eden Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, konuşmasına 8 Mart'ın 100. yılını kutladığımız bu günlerde Kadın Çalıştayı'nın çok anlamlı olduğunu söyleyerek başladı. Başkan Öztürk şöyle devam etti: "Ben temel sorun ekonomiyi düşünüyorum. Ekonomik bağımsızlığı elde edemeyen kadınların kız çocuklarını okutamadıklarını, dolayısıyla eğitimsiz kaldıklarını düşünüyorum. Bu nedenle gerek bölgemizde gerek Türkiye'nin diğer bölgelerinde öncelikle kadınların, eğitimi olsun ya da olmasın, ekonomik bağımsızlıklarını kazanabilmesi için onların kendi ayakları üzerinde

durabileceği gücün verilmesi gerekiyor. Bu anlamda da öncelikle hükümete, bakanlıklara sonra da sivil toplum örgütlerine bu dayanışmada yer alma sorumluluğu düşüyor".

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün ardından İstanbul Valiliği İnsan Hakları İl Kurulu Başkanı Mustafa Altıntaş bir konuşma yaptı. Kadıköy Belediyesi'nin kadın haklarının kazanılmasında örnek olacak çalışmalar yapan öncü bir yerel yönetim olduğunu söyleyen Altıntaş devletin toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve kadına yönelik şiddet konusunda bir eylem planı hazırladığını belirtti. Bu eylem planı çerçevesinde erkek egemen topluma kadın hakları konusunda bilinçlendirme faaliyetleri olduğunu bildiren Altıntaş, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ü de çalışmaya katıldı.

taş, Kadın Çalıştayı sonuç bildirgesinin çalışmalarına yön vereceğini söyledi.

Sanatçı Zuhâl Olcay da Çalıştaya katılanlar arasındaydı. Olcay, Gülten Akın'ın Kum isimli şiirini okuyarak böylesine güzel bir çalışma yaptıkları için tüm kadınlara kutladı. Kadın Çalıştayı kapsamında bir de dilek ağacı oluşturuldu. Kadınlar tüm dileklerini renkli kağıtlara yazarak bu ağaca astı.

ÇALIŞTAY SONUÇLARI KİTAPLAŞTIRILACAK

Açılış konuşmalarının ardından sunumlarla geçildi. Mor Çatı Kadın Sığınma Vakfı'ndan Ülfet Taylı ve İstanbul Valiliği Kadın Hakları Merkezi Başkanı Av. Vildan Yirmibeşoğlu kadınların düni ve bugününi anlatarak yerel yönetimlerin gerçekleştirdiklerine ve sorumluluklarına dikkat çektiler.

Çalıştaya, üniversitelerden akademisyenler, kadın sivil toplum kuruluşları temsilcileri, kadın hakları alanında çalışan aktivistler, meslek kuruluşlarının sözcüleri ile aktivistler konuşmacı olarak katıldı. Pendik, Kartal, Zeytinburnu, Bakırköy, Küçükçekmece, Büyükçekmece, Kartal Belediyeleri kadın çalışmaları ile Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi üyeleri, Kadıköy gönüllüleri ve siyasi partilerin kadın kollarında çalışan 200'ün üzerinde kadın, çalıştay 2 gün boyunca takip etti.

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nce düzenlenen çalıştayı ardından konuşulan yayına dönüştürülecek Katılım Sağlayan İlçe Belediyeleri biraraya gelip İstanbul Kadın Çalışmaları Yerel Yönetimler Ağı için sekreteryaya oluşturacak. Bu birliktelik 2010 ve takip eden yıllarda İstanbul için kadının hak ihallerini önlemeye yerel planlama ve uygulamalar için birlikte hareket etmenin aracı olacak. ■ Semra ÇELEBİ



Kadın Çalıştayı kapsamında bir de dilek ağacı oluşturuldu.



Erzurum'un 90. kurtuluş yıldönümü Kadıköy'de kutlandı

İstanbul Erzurumlular Kültür ve Dayanışma Vakfı, Erzurum'un kurtuluşunun 90. yıldönümü nedeniyle Kadıköy'de bir kutlama etkinliği düzenledi. Kadıköy İskele Meydanı'nda 12 Mart Cuma günü gerçekleştirilen etkinliğe İstanbul Erzurumlular Kültür ve Dayanışma Vakfı Başkanı Muammer Alemdaroğlu, İstanbul Erzurumlular Kültür ve Dayanışma Vakfı Başkan Yardımcısı Neşe Şairoğlu, sanatçılar, Harun Atmaca, Nurettin Akçayır, Ömer Bilgin, Dilek Şengün, Taha İmre, şair ve yazar Zinnur Şingirli, Kartal Halk Eğitim Merkezi Gençler Erzurum Bar Ekibi ve Pendik Belediyesi Erzurum Bar Ekibi katıldı. Kadıköy İskele Meydanı'nda bulunan Atatürk Anıtı'na çelenk konulduktan sonra saygı duruşunda bulunuldu ve İstiklal Marşı okundu. Etkinliğin konuşan İstanbul Erzurumlular Kültür ve Dayanışma Vakfı Başkan Yardımcısı Neşe Şairoğlu, Cumhuriyetin birlik ve beraberlik içerisinde yüceltilmesi gerektiğini belirterek, "Bize bu günleri bize yaşatan, Cumhuriyetimizi ve özgürlüğümüzü kavuşturan Atatürk'ü, silah arkadaşlarını ve şehitlerimizi saygı ve rahmetle anıyoruz. Erzurum, kurtuluşumuzun başlangıcından Cumhuriyetimizin kuruluşuna ilk adım atıldığı kutsal bir şehir. Bölücü, ayrımcı insanlara karşı, kanlarını ay yıldızi bayrağımızla birleşen ruhların tonlanılan bizler, hiçbir etnik ve mezhepsel ayrım yapmadan güçlü bir dayanışma içerisinde bu cennet vatana sahip çıkacağız" dedi. Kartal Halk Eğitim Merkezi Gençler Erzurum Bar Ekibi ile Pendik Belediyesi Erzurum Bar Ekibi, sanatçılar Harun Atmaca, Nurettin Akçayır, Ömer Bilgin, Dilek Şengün ve Taha İmre de etkinliğe renk kattı.

İstanbul Erzurumlular Kültür ve Dayanışma Vakfı Başkan Yardımcısı Neşe Şairoğlu, Cumhuriyetin birlik ve beraberlik içerisinde yüceltilmesi gerektiğini belirterek, "Bize bu günleri bize yaşatan, Cumhuriyetimizi ve özgürlüğümüzü kavuşturan Atatürk'ü, silah arkadaşlarını ve şehitlerimizi saygı ve rahmetle anıyoruz. Erzurum, kurtuluşumuzun başlangıcından Cumhuriyetimizin kuruluşuna ilk adım atıldığı kutsal bir şehir. Bölücü, ayrımcı insanlara karşı, kanlarını ay yıldızi bayrağımızla birleşen ruhların tonlanılan bizler, hiçbir etnik ve mezhepsel ayrım yapmadan güçlü bir dayanışma içerisinde bu cennet vatana sahip çıkacağız" dedi. Kartal Halk Eğitim Merkezi Gençler Erzurum Bar Ekibi ile Pendik Belediyesi Erzurum Bar Ekibi, sanatçılar Harun Atmaca, Nurettin Akçayır, Ömer Bilgin, Dilek Şengün ve Taha İmre de etkinliğe renk kattı.

Büyük Kulüp'te Duran Akbulut yeniden başkan

128 yıldan bu yana siyasilerin, bürokratların, bilim, sanat ve iş dünyasının önemli simalarının üye olduğu Büyük Kulüp'teki başkanlık seçimlerine çok sayıda ünlü isim katıldı. 6 bin üyeli kulübe yeniden başkan seçilen Duran Akbulut, Büyük Kulüp'ü daha da büyüteceğini söyledi.

Türkiye'nin Seçkinler Kulübü olarak bilinen Büyük Kulüp'te yapılan seçimlerde 14 yıllık başkan Duran Akbulut yeniden seçildi. 128 yıldan bu yana siyasilerin, bürokratların, bilim, sanat ve iş dünyasının önemli simalarının üye olduğu Büyük Kulüp'te aylardan beri süren seçim yarışları 14 Mart 2010 Pazar günü sonuçlandı. Çiftelhavuzlar'daki binada gerçekleştirilen seçimde 21 sandıkta 100'ün üzerinde kişi görev aldı. Sabah saat

10.00'da başlayıp, akşam 18.00'e kadar süren seçimlerde 3 bin 8 kişi oy kullandı. Seçimler öncesi favori olarak gösterilen 14 yıllık başkan Duran Akbulut toplam 1344 oy alarak başkan seçildi. Adaylardan Gündüz Kaptanoğlu 1269 oy alırken, Mehmet Kurş'un aldığı oy sayısı 395'te kaldı. Duran Akbulut ve yönetimi galibiyeti birbirlerine sanılarak kutladılar. Duran Akbulut, yaptığı konuşmada 14 yıllık başkanlık döneminde Büyük Kulüp'ü nereden ne-

Akbulut'un listesi

- Duran Akbulut (Sanayici)
- Çevik Bir (Emekli General)
- Tevfik Altınok (Hazine ve Dış Ticaret Emekli Müsteşarı)
- Doğan Cansızlar (Doç. Dr.-emekli SPK Başkanı)
- Mehmet Seren Dinçler (Avukat)
- M. Melih Tavukçuoğlu (Kimya Mühendisi)
- Metin Baylav (Turizm ve Otelci)
- Okan Oğuz (Sanayici, İhracatçı, TIM Emekli Başkanı)
- Talat Yılmaz (Emekli Kızıl Genel Başkanı Yüksek Mühendisi)
- İnal Aydınoğlu (İşadami)

Cercle Pera'dan Büyük Kulüp'e

1882 yılında İngiliz Elçisi Sir Alfred Sandison tarafından başlatılan çalışmalar sonucu: diplomat, yönetici ve işadamlarından oluşan 30 kurucu üyenin sosyal amaçlarla kurulan (CERCL'E a'PERA) adlı kulüp 1884 yılında (CERCL'E d'ORIENT) adını almıştı. 19 Mart 1882 tarihli Kurucular Toplantısında Baron De Hirschfeld başkanlığında teşekkül etmiş olan 9 kişilik Yönetim Kurulu 1884 yılında kadar toplantıları muhtelif sefaret-hanelerde yapmıştı. Aynı yıl Abraham Paşa tarafından mimar Valloain'i yaptırılan Beyoğlu'ndaki binaya geçmişti. 1930 yılında Alaiyeli Mahmut Bey'in teklifi üzerine toplantı tutanakları Türkçe ve Fransızca olarak düzenlenmeye başlanmıştı. Bu yerde bir asıra yakın hizmet veren sürdürülen kulüp, her yönü ile cemiyet hayatına ve diğer sosyal kulüplere örnek teşkil etti. Türkiye'de tarihteki en büyük bunalımların ve değişimlerin yaşandığı sürecin tanığı olan Büyük Kulüp, aynı zamanda bu olaylarda rol üstlenmekle birlikte, üyelerinin bunlara fillen katıldığı bir cemiyet oldu. Cumhuriyet'in kuruluşundan bugüne kadar siyasilerin ve yüksek bürokratların, ayrıca bilim, sanat ve iş dünyasının büyük şahsiyetlerinin başkanlık yaptığı Büyük Kulüp'ün üye sayısı 6 bine ulaştı. Üyelik referans ile gerçekleştirildi kulübe giriş üyelik için 35 bin lira alınıyor. Sonrasında da her ay 150 lira aidat toplanıyor. Kulübün 2009 yılı geliri 13 milyon lirayı buluyor.

Koşuyolu'nda Kadınlar Günü kutlaması

Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri'nin düzenlediği Kadınlar Günü kutlama programı 10 Mart Çarşamba günü gerçekleşti. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan program, 1 saatlik oturumla devam etti. Yazar-şair Nuran Medoğlu, 53. Yunus Nadi Öykü ödülünü alan "Mavi Bir Merhaba" adlı kadınlara dair yazılmış kitabın yazarı Ulviye Alpay, KA-DER'in kurucularından ve eski Kadıköy KA-DER ilçe başkanı Benal Yazgan ile KA-DER'in kurucularından, Ataşehir Belediye Meclis Üyesi Av.Vecih Tunca konuşmacı olarak katıldı.

Sunumunu Ayşe Murtezaoğlu'nun yaptığı kutlamada okunan şiirlerin yanı sıra Ulu Önder Atatürk'ü görmüş emekli bir öğretmen anısını paylaştı. Mahalle Evi Türk Sanat Müziği kursiyerleri, ho-



caları Taylan Aytüre yönetiminde mini bir konserle programa katıldılar. Solist Türk Akbulut'un seslendirdiği "Türk Kadını" parçası salonu coşturdu ve ayakta alkışlandı. Mahalle Evi Tiyatro kursiyerleri de (Tiyatro 34718) Sevilay Saral'ın 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için yazdığı "Ka-

reye getirdiğini anlattı, Türkiye'nin en büyük ve dünyanın en saygın sosyal kulübü haline geliş yolundaki çabalarını hazırladığı CD'lerle sergiledi. Akbulut, seçim sonrası yaptığı konuşmada artık seçimlerin bittiğini, Büyük Kulüp üyelerinin gerçek bir aile bütünlüğü içinde yoluna devam edeceğini belirterek daha aktif, daha etkin hizmetlerle Büyük Kulüp'ün daha da büyümesi için çaba sarf edeceğini dile getirdi.

■ ÜNLÜ İSİMLER DİKKAT ÇEKTI

Seçimlerde oy kullanmaya politika yaşamından, bürokrasi ve üniversite camiasından tannan isimler ile eski Kuvvet Komutanları geldi. Eski Dışişleri Bakanı Hikmet Çetin, eski DYP Genel Başkanı Mehmet Ağar, eski TBMM Başkanı Köksal Toptan, eski bakanlardan Cavit Çağlar, Yüksel Yalova bunlardan bazılarıydı. Sanatçılardan da İbrahim Tatlıses ile Tekin Akmansoy da vardı.

19

KADIKÖY BELEDİYESİ
KÜLTÜR MERKEZİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI Konferans

YAŞAM KOÇLUĞU İLKELERİ

OĞUZ SAYGIN
26 Mart Cuma Saat:19.00-21.00

AMAÇ:
Koçluk, hayatın akışı içerisinde daha doyurucu bir yaşam sürmeyi amaçlayan kişilere destek amaçlı bir kişisel gelişim modelidir. Koçluk, istenen performansa ulaşmak için koç (coach) ve danışan (coachee) arasında kurulan planlı bir gelişim ilişkisidir. Koçluk ilişkisinin amacı danışanın kendi belirlediği hedefe, koçun desteğiyle ulaşması ve sorunlarının üstesinden tek başına gelmeyi öğrenmesidir.

İÇERİK:
Uyum ve Ahenk Kurma
Etkin Dinleme
Doğru sorular Sorma
Geril Bildirim Verme

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır. Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Telefon: 0216 362 11 05 - 362 11 23
Bayar Caddesi Yeniyol Sokak No:10 Kozyatağı
19mayis.kultur@kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 19 - 28 MART 2010
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

<p>İDRAR KAÇIRMA Konuşmacı: Üroloji Uzmanı Dr.Murat Tuğrul EREN Tarih: 19 Mart 2010 Cuma Saat: 12.00 Yer: Erenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri</p> <p>"18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ" Konuşmacı: Siler ÖNER Tarih: 19 Mart 2010 Cuma Saat: 14.00 Yer: Suadiye Gönüllü Evi Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri</p> <p>İstanbul Biorezonans İşbirliği ile ELEKTROMANYETİK RADYASYONUN İNSAN SAĞLIĞI ÜZERİNE OLUMSUZ ETKİLERİ Konuşmacı: Dr. Sevil KILIÇ Tarih: 19 Mart 2010 Cuma Saat: 15.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi 3. Kat B Salonu Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri</p> <p>ALGIDA İLETİŞİMİN ROLÜ Konuşmacı: Yrd. Doç.Dr. Nilüfer ULGENER Tarih: 19 Mart 2010 Cuma Saat: 13.30 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri</p> <p>ORMAN HAFTASI Konuşmacı: Güral ÜSTÜNKÖK Tarih: 23 Mart 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Kiriton Curi Park Gönüllü Evi Düzenleyen: Kiriton Curi Park Gönüllüleri</p> <p>Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi İşbirliği ile HIPERAKTİVİTE ve DİKKAT EKSKİLİĞİ Konuşmacı: Doç. Dr. Ayşe ARMAN Tarih: 23 Mart 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri</p> <p>NLP "ZİHNİ BEDEN ETKİLEŞİMİ" Konuşmacı: Haluk ÇELİK Tarih: 24 Mart 2010 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Kiriton Curi Park Gönüllü Evi Düzenleyen: Kiriton Curi Park Gönüllüleri</p> <p>KUANTUM Konuşmacı: Banu ERGÜL Tarih: 24 Mart 2010 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri</p> <p>GÖĞÜS HASTALIKLARI Konuşmacı: Uzm. Dr. Mübeccel AKMAN Tarih: 25 Mart 2010 Perşembe Saat: 16.00 Yer: Sahrayıcedid Gönüllü Evi Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri</p> <p>ENDÜSTRİ VE TARIMDA KÜLTÜREL DAVRANIŞLAR Konuşmacı: Prof. Doğan SORGUÇ Tarih: 25 Mart 2010 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri</p> <p>TEMEL AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ Konuşmacılar: Nilgün DİRGİN Ayyeşgül SERİNKAYA Tarih: 26 Mart 2010 Cuma Saat: 19.30 Yer: Erenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri</p> <p>KARİYER'İN GELECEK'İNİ Konuşmacı: Yasemin SUNGUR Tarih: 26 Mart 2010 Cuma Saat: 14.00 Yer: Erenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri</p> <p>SOSYAL ETKİNLİK TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ ATÖLYE ÇALIŞMASI Tarih: 19 Mart 2010 Cuma - 26 Mart 2010 Cuma Saat: 10.00 Yer: Kadıköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Gönüllüleri</p> <p>Doğal Taşların TAKIDA KULLANIMI ve TAKI ÜRETİM ATÖLYE ÇALIŞMASI Tarih: 19 Mart 2010 Cuma - 26 Mart 2010 Cuma Saat: 14.00 Yer: Kadıköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Gönüllüleri</p> <p>İlköğretim Okulu Öğrencilerine Yönelik RESİM ATÖLYE ÇALIŞMASI Tarih: 20 Mart 2010 Cumartesi - 27 Mart 2010 Cumartesi Saat: 10.00 Yer: Kadıköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Gönüllüleri</p> <p>ACİBADEM YAPİ KREDİ HUZUR EVİNDEKİ YAŞLILARIMIZI ZİYARET Tarih: 19 Mart 2010 Cuma Saat: 14.00 Yer: Acıbadem Yapı Kredi</p>	<p>Huzur Evi Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri</p> <p>YAŞLILAR HAFTASI NEDENİ İLE TUZLA ÖĞRETMEN EVİ ZİYARETİ Tarih: 19 Mart 2010 Cuma Saat: 14.00 Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri</p> <p>Dünya Güz Hastanesi ve Central Hospital Hastanesi Katılımlıyla HALKA AÇIK GÖZ VE DİYABET TARAMASI Tarih: 20 Mart 2010 Cumartesi Saat: 10.00 Yer: Erenköy Gönüllü Evi Öni Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri</p> <p>SEMİHA ŞAKİR HUZUR EVİ ZİYARETİ ve GENEL İHTİYAÇLARIN GİDERİLMESİ Tarih: 22 Mart 2010 Pazartesi Saat: 12.00 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri</p> <p>GÖNÜLLÜLERE YÖNELİK EL SANATLARI ÇALIŞMASI Tarih: 23 Mart 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Kadıköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Gönüllüleri</p> <p>AŞIK VESELL ANMA Tarih: 23 Mart 2010 Salı Saat: 15.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri</p> <p>MAHALLELİ İLE SOHBET VE ÖRGÜ GÜNÜ Tarih: 25 Mart 2010 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Kiriton Curi Park Gönüllü Evi Düzenleyen: Kiriton Curi Park Gönüllüleri</p> <p>DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ KUTLAMASI Tarih: 26 Mart 2010 Cuma Saat: 14.00 Yer: Sahrayıcedid Gönüllü Evi Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri</p> <p>0-10 YAŞ ARASI ÖDÜLLÜ ÇOCUK KAZAĞI ÖRME YARIŞMASI Son Teslim Tarihi: 16 Nisan 2010 Saat: 14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri</p> <p>Not: Yarışmaya katılan tüm kazaklar 23 Nisan 2010 tarihinde Kadıköy Belediyesi Kadın Sığınma Evindeki çocuklara hediye edilecektir.</p> <p>KONSER SEF İNCİ YAMAN YÖNETİMİNDE TSM GENÇLİK KOROSU KONSERİ Tarih: 23 Mart 2010 Salı Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri</p> <p>ŞEF SADUN AKŞİT YÖNETİMİNDE SEVGİNİN SESİ KORO KONSERİ Tarih: 23 Mart 2010 Salı Saat: 20.00 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri</p> <p>ANILAR VE MÜZİK 45 Yapı ve Yönetim Nesibe MÜSEVİTOĞLU Konuk Sanatçı - Söz Yazarı Şair Erol GÜNGÖR Tarih: 23 Mart 2010 Salı Saat: 20.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi 3. Kat A Salonu Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri</p> <p>SERĞİ - CUMHURİYET KADINLARI FOTOĞRAF SERGİSİ 118 Y Lions Kulüpleri Federasyonu İşbirliği ile Sergi Süresi 17 Mart 2010 Çarşamba /24 Mart 2010 Çarşamba Yer: Cadebostan Kültür Merkezi 4. kat Fuaye Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri</p> <p>"ONLAR ERMİŞ MURADINA" Tiyatro Tarih: 24 Mart 2010 Çarşamba Saat: 19.30 Hareket Yeri: Erenköy Poliklinik Öni Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri</p> <p>PERA'DAN TAKSİM'E KÜLTÜR TURU TEPEBAŞI PERA MÜZESİ PICASSO SERGİSİ Tarih: 26 Mart 2010 Cuma Saat: 09.30 Hareket Yeri: Suadiye Trafik Otoparkı Öni Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri</p> <p>KAMPANYA ARDAHAN GÖLEY BAL ÇEŞME KÖYÜ HALK KÜTÜPHANESİ İÇİN KİTAP KAMPANYASI Tarih: 1 Mart 2010 Pazartesi - 31 Mart 2010 Çarşamba Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri</p>
--	--

Japon gelinden origami dersi



Hicbir ücret almadan, gönüllü olarak origami öğretmen Yumiko Demir'in dersleri çok eğlenceli geçiyor.

5 yıldır Türkiye'de yaşayan Japon Yumiko Demir, Kadıköylü çocuklara geleneksel Japon sanatı Origami'yi öğretiyor. Demir, geleceğin kağıt katlama ustalarının belki de Kadıköy'den çıkmasına destek oluyor.

Türk-Japon dostluğunun güçlendirilmesi ve iki ülke arasındaki işbirliklerinin geleceğe taşınması amacıyla gerçekleştirilen "2010 Türkiye'de Japonya Yılı" etkinliklerine Kadıköy'den destek geldi. 3 yıldır Kadıköy'de yaşayan Japon Yumiko Demir, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde origami (kağıt katlama) dersleri vermeye başladı. Biz de Göztepe'deki merkeze giderek hem Demir ile konuştuk, hem de origami dersini izledik.

Yumiko Demir, Kadıköy İlçe Emniyet Müdür Yardımcısı Seylan Demir ile evlenerek 5 yıl önce Türkiye'ye yerleştiğini belirterek, 2 sene Ankara'da ikamet ettiklerini, son 3 yıldır da Kadıköy'de yaşadıklarını söyledi. Demir, "Ankara'da yaşadığım zamanlarda Türk-Japon Vakfı'nın düzenlediği kurslarda Japonca dersleri veriyordum. Aynı zamanda origami de öğretiyordum. Zaten Japonya'da birçok kişi bu sanatı bilir. Okullarda dersleri vardır. Ben de öyle öğrenmişim. İstanbul'a taşındıktan sonra, bu dersleri burada da vermek istedim. Böylece Kadıköy Belediyesi'nin bu merkezine başvurdum" dedi. Yaklaşık 1 aydır, haftada birkaç gün buraya gelerek 10-11 yaşındaki çocuklara origami sanatını öğrettiğini anlatan Demir, "Çocuklar bu dersi çok severler, onlara çok ilginç geldi. Dersler çok eğlenceli geçiyor. Hatta gençlerde bir öğrencimin annesi geldi. Eskiden Türkiye'deki bir televizyon kanalında kağıt katlama ile ilgili bir program varmış. Bu hanım onu hep takip eder, çok severmiş. Dersle katılıp katılmayacağını sordu. Ben de memnuniyetle kabul ettim. Bizimle beraber derse girdi, o da kağıt katlamayı öğrenmeye çalıştı. Buna çok sevindim" diye konuştu. Demir, origami sanatının çok ileri aşamaları olduğuna, çok değişik şekiller yapılabildiğine işaret ederek, çocukla-



rn, yaşlan daha küçük olduğu için onlara şimdilik temel konularda eğitim verdiğini, belki ileride bir sergi açabileceklerini ifade etti. Origaminin yararlarına da değinen Yumiko Demir, şunları söyledi: "Origami, çocukların zihinsel gelişimi için çok yararlı. Hem el hem de beyin becerileri geliştiriyor. Ayrıca kağıtları katlamak büyük dikkat gerektirdiği için konsantrasyon sağlama yeteneklerine de katkısı oluyor"

Yumiko Demir'in eşi, Kadıköy İlçe Emniyet Müdür Yardımcısı Seylan Demir de eşinin daha önce de Ankara'da origami dersleri verdiğini anımsatarak, "Bu yıl biliyorsunuz Türkiye'de Japon yılı. Bizim de aklımıza eşimin bu dersleri Kadıköy'de de verebileceği fikri geldi. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e bu dileğimizi ilettik. Kendisi de bu fikri benimseyince, eşim derslere başladı. Çocuklara yararımız oluyorsa ne mutlu bize" dedi.

■ Gökçe UYGUN

ORIGAMI HAKKINDA

Origami, Japonca "ori" (katlamak) ve "gami" (kağıt) sözcüklerinin birleşiminden meydana gelmiş olup kağıt katlama sanatına verilen addır. Başta kuş, hayvan, çiçek, kutu gibi geleneksel motifler olmak üzere dünyada var olan her şeyi origami olarak şekillendirmek mümkündür. Origami'yi diğer kağıt sanatlarıyla ayıran özelliği ise, kağıdı sadece katlayarak bir eser haline getirmesidir. Genelde makas ve yapıştırıcı kullanılmaz. Origaminin, kökeni çok eskilere dayanır. Kağıt, 2000 yıl önce Çin'de icat edilmiştir. Vefat eden kişiyi mutlu etmek için, cenaze törenlerinde katlanmış kağıttan para ve diğer bazı eşyalar yapılır ve bunlar tanrıların adanır ya da ölen kişinin öldükten sonra da kullanması için onunla birlikte yakılır veya gömülür. Daha sonraları, katlanan kağıtla şemsiye, yelpaze gibi, günlük yaşamda kullanılan daha işlevsel eşyalar yapılmaya başlandı. Fakat, Origami en ileri düzeyine Japonya'da erişti. Japonya'ya yedinci yüzyılda girmiştir. Japonlar kaliteli kağıtlara her zaman saygı duymuşlardır. 12. yüzyılda katlanarak yapılan süsler "Noshi" olarak adlandırılmaya başlandı. Paketin üzerine takılan Noshi, onun bir hediye olduğunu belirtir ve ayrıca, hediyeyi alan kişi için iyi dilekleri de sembolize ederdi. 1920 yılında, Origami ilkokulların müfredat programına alındı. Günümüz Japonya'sında anaokulu eğitiminde büyük önem verilen Origami, her kuşağın büyük zevk aldığı evrensel bir hobidir. Origami aynı zamanda, matematikçilerin, bilim insanlarının, bilgisayar programcı-

larının, üniversite hocalarının ve profesyonel sanatçıların da ilgisini çeker. II. Dünya Savaşı'ndan sonra geleneksel Origami'den ayrı olarak yeni yaratıcı Origami yapılmaya başlandı ve sanatın anlamında gelişme kaydedildi. Sadece çocukların değil, büyüklere de ilgisini çeken Origami, son zamanlarda dünyaya yayılıp çeşitli ülkelerde Origami derneği kuruldu. Dernekler Origami sergisi, atölye çalışması gibi aktif faaliyetleri sürdürüyor. Geleneksel objelerin dışında çeşitli kutular, rengârenk çiçekler, vazo vb. günlük yaşamında kullanılabilen

eserlere de sıkça rastlanıyor.

ORIGAMI'NİN ÇOCUKLARA YARARLARI:

- Çocuk için her şeyden önce bir oyunudur, hem eğlendirir hem eğitir.
- Matematiksel yeteneği ve yaratıcılığı geliştirir.
- Çocuktaki, yaptığı işteki estetik duygusunun gelişmesini sağlar.
- Çocuğa bir sonuca varmak için sabırlı olmanın gereğini, çocuklara diğer insanlarla iletişim kurmayı, gözlemlemeyi, işbirliği yapmayı ve yardımlaşmayı öğretir.
- Origami kuralları olan bir faaliyet olduğu için, çocuğa kurallara saygı göstermenin önemini kavratarak, kuralları çerçevesinde bir çalışmayı tamamlamasına olanak sağlar.
- Çocuk origami yaparken kullanacağı kağıdın rengine, boyutuna kendisi karar verir. Sanatsal bir ürün ortaya koyarken kendi düşüncelerini ve duygularını kullanması, çocuğun kendisine olan güvenini artırır.
- Çocuklar origami yaparken el ve parmak kasları, el-göz koordinasyonları gelişir.
- Başarılı bir origami çalışması, geometri ve üç boyutlu düşünme yeteneğinin üst seviyede olmasını gerektirir.
- Düz bir kağıdı üç boyutlu hale getirmesi çocuğu görsel ve düşünsel olarak destekler ve çocuğun mekânsal ve matematiksel ilişkiler hakkında deneyim kazanmasına yardımcı eder.
- Eşyaya farklı yönlerden bakabilme özelliğini kazanan çocuk, uzay-sal (3 boyutlu) düşünme yetisini kazanır.



CHP'nin 'yargı bağımsızlığı' paneli

CHP Kadıköy Gençlik Kolu'nun düzenlediği "Yargı Bağımsızlığını Neresindeyiz?" konulu panel, geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Başınç Manço Kültür Merkezi'nde yapıldı. Halkın ilgisinin büyük olduğu panele, İstanbul Baro Başkanı Av. Muammer Aydın, T.B.M.M. Anayasa komisyonu CHP Mersin Milletvekili Av. İsa Gök ve İstanbul Baro Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Ş. Selçuk Demirebulak katıldı. Panelde konuşmacıların tümü; yargının siyasallaştırılmak ve aynı zamanda HSYK (Hakimler Savcılar Yüksek Kurulu), Danıştay ile ardından Anayasa Mahkemesi'nin yapısını değiştirilmek istendiğine dikkat çektiler ve paneli izleyen vatandaşları dikkatli olmaya davet ettiler. Panelde Gençlik Kolu Yönetim Kurul üyeleri ve Özde Özkömrür de gündemle ilgili konuşular, ayrıca Pınar Uzun, Çetin Emeç'in ölümünün 20. yılı nedeniyle bir şiir okudu.



Ödüllerini aldılar

KAVRAM Dersaneleri Kadıköy şubesinin özel ve resmi işlemlerini düzenlediği "Günümüzün Gençleri Sorunlarını Atatürk'ümüzle Konuşmak" konulu kompozisyon yarışması ödül töreni; 8 Mart Pazartesi günü saat 13.00'de Kadıköy Belediyesi Başınç Manço Kültür Merkezi salonunda yapıldı. Törene; Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar, Kavram Eğitim Kurumu Yönetim Kurulu Başkanı Bahattin Durmuş, Kavram Meslek Yüksek Okulu Müdürü, Prof. Dr. M. Nuri Bodur, eğitimci-yazar İ. Gürşen Kafkas, okul müdürleri, öğretmen, veli ve öğrenciler katıldı. Katılımcı tüm öğrencilere Atatürk'ün Nutku ve çeşitli kitapları yanı sıra birinciye Cumhuriyet altını, ikinciyeye gümüş, üçüncüye çeyrek altın ve birer plaket verildi. 18 liseden 36 öğrencinin katıldığı Ödüllü Kompozisyon Yarışmasında gençler; eğitim, kültür, sosyal, sağlık, ekonomi ve doğal yaşamlarıyla ilgili sorunlarını Atatürk'e yazarak paylaştılar. Ödüllü Kompozisyon Yarışması seçici kurulunda; şair-yazar M.Tanju Akerman, eğitimci-yazar Muhsin Durucan ve edebiyatçı Mustafa Bekdemir'in incelemeleri sonunda yarışmada derece alan öğrenciler ve okulları şöyle belirlendi:

- 1.Özge Erkiç-Çevre Koleji.
- 2.Gözde Aktaş-İ.Kadıköy Lisesi.
- 3.Seray Karalpa-İ.Özel Saint Joseph Fr.Lisesi.
- 4.İlğaz Yalçın-Ö.Atacan Lisesi.

Kadıköy Fotoğraf Günleri'ne doğru

Kadıköylü fotoğraf meraklılarının kurduğu Fotoamele grubu'nun bu yıl 3. kez Özgürlik Parkı'nda düzenleyeceği Kadıköy Fotoğraf Günleri'ne son katılım tarihi 30 Nisan.



Kadıköy'ün fotoğraf "işçileri" Fotoamele grubu, bu yıl üçüncü kez yapılacak olan Kadıköy Fotoğraf Günleri'nin hazırlıklarına başladı. Göztepe Özgürlik Parkı'nda Haziran ayında düzenlenecek etkinlikte 3 gece boyunca amatör ve profesyonel fotoğrafçıların slayt gösterileri yapılacak. Fotoamele grubunu kuran Ayşe Küçükçiftçi, Sena Çenekoğlu ve Uğur Karakadı, Kadıköylülerle fotoğraf sanatını buluşturmaya devam ediyor. Her sene gerçekleştirdikleri Kadıköy Fotoğraf Günleri'ni gelenekselleştirmeyi ve uluslararası platforma taşımayı hedefleyen grup bu yıl da Türkiye'li amatör ve profesyonel fotoğrafçıların çalışmalarını dia gösterileriyle fotoğrafseverlere ulaştıracak. Bu yılki etkinliğin konusu "İstanbulca". Konuyla ilgili fotoğraflarıyla Kadıköy Fotoğraf Günleri'ne katılmak isteyen amatör fotoğrafçılara 30 Nisan'a kadar süre verildi. Ancak her amatör fotoğrafçının çalışması kabul edilmiyor. Bostancı Halk Eğitim Merkezi ve 75. Yıl Halk Kültür Merkezi'nde fotoğraf dersleri veren Fotoamele grubunun öğrencisi ya da üyesi olmak gerekiyor. Geçen yıl 12 amatör fotoğrafçının çalışmalarını ka-

bul eden Fotoamele bu yıl, profesyonellerden yoğun talep geldiği için bu sayıyı 6'ya indirdi. Bu nedenle de aralarında İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (İFSAK) üyesi profesyonel bir fotoğrafçı'nın da bulunduğu seçici kurul tarafından bir eleme yapılacak. Fotoamele'nin davetini kabul edip Kadıköy Fotoğraf Günleri'ne katılacak olan 12 profesyonel fotoğrafçı var. 25-26-27 Haziran günlerinde Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Göztepe Parkı'nda düzenlenecek olan Kadıköy Fotoğraf Günleri'nin özelliği akşam hava karardıktan sonra yapılan slayt gösterileridir. "Böylece bir 'yazlık sinema havası' yaratıyoruz" diyen Fotoamele grubu, bu etkinlik sayesinde amatörlerin profesyonel fotoğrafçılarla tanışma olanağı yakaladığına da dikkat çekiyor. Etkinlikte slayt gösterilerinin yanı sıra katılımcı fotoğrafçılarla kısa söyleşiler de düzenleniyor. Gelecek yıl Kadıköy Fotoğraf Günleri'ni uluslararası platforma taşımak isteyen grubun bundan sonraki hedefi ise Kadıköy fotoğraflarından oluşan bir arşiv çalışması yapmak.

■ Semra ÇELEBİ

Kadıköy'de bir okuma alanı

Bünyesinde edebiyattan tarih ve coğrafyaya, toplum bilimlerinden sanata birçok alanda 12 bin 400 kitap bulunan Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Kütüphanesi, okumayı ve araştırmanın yeni buluşma mekânı.

Zengin bir kitap arşivine sahip olan Caddebostan'daki kütüphaneye de yazarlarla söyleşi ve imza günleri, önemli günlerde etkinlikler de yapılıyor. 1965 yılında Kültür Bakanlığı bünyesinde kurulan kütüphane adını, Ziraat Bankası müfettişi kitabına ve okumaya değer veren hayırsever Muhtar Özkaya'dan alıyor. 2006 yılında Kültür Bakanlığı'ndan Kadıköy Belediyesi'ne geçen Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi bu tarihten itibaren fiziki olarak tamamen yenilenildi. Dewey On'lu Sınıflama Sistemi'ne göre açık raf olarak yerleştirilen ki-

Okuma kültürünü kütüphane sessizliğinde yaşamak isteyenler Caddebostan'daki Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Kütüphanesi'ni mesken tutuyor.



Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi

taplara erişim, www.kadikoy.bel.tr portalındaki online kütüphane bölümünden de yapılabilir. 12 bin 400 adet kitaba sahip olan koleksiyonunda edebiyat, tarih, coğrafya, toplum bilimleri, danışma kaynakları, çocuk kitapları ve sanat kitapları var. Kütüphanede Muhtar Özkaya'nın bağış

olan 200 adet Osmanlıca nadir esere ulaşmak da mümkün. Günlük gazete ve aylık süreli yayınların da olduğu Kütüphane'de okuyucular isterlerse kendi bilgisayarlarından kablosuz internet bağlantısından yararlanabiliyor. Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'ne Kadıköy'de ikamet edenler de üye olabilir. Bunun için ikametgâh belgesiyle 2 fotoğraf yeterli oluyor. Kütüphane zengin bir kitap arşivine sahip olsa da hâlâ kitap bağışlarını kabul ediyor. Bağışlanan kitapların bir kısmı Kütüphane'de kalırken bir kısmı Kadıköy Belediyesi'ne verilerek ihtiyacı olan bölgelere gönderiliyor. Kitap bağışlamak isteyenlerin mahallelerindeki Gönüllü Evleri ile bağlantıya geçmeleri yeterli oluyor. Bilgi için tel: 0216 386 98 51 muhtar.ozkaya@kadikoy.bel.tr



KASEV Vakfı
Kadir - Rezan Has
Dinlenmeevi-
Huzurevi - Bakimevi

- Özel bakım bölümü tesisleri
- Tel: 0216 493 57 21-22
- Fax: 0216 494 33 57
- Email: info@kasev.org
- www.kasev.org

KASEV Vakfı yaşlı sağlığı ve yaşlılık hizmetlerinde emrinizde

- Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edeceğimiz tesisleri ile,
- İnmeli-alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern tesisi ile,
- Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmaları ile
- Yaşlılarınıza ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Ziyaretinizi bekleriz.

edrene

Tarihi **EDİRNE ÇİĞERİ & BEYKOZ PAÇA** Hakiki

☎ **337 78 79**

Ev ve İşyerlerine Paket Servisimiz Vardır.

CAFERAĞA MAH. MODA CAD. NO: 55 KADIKÖY
Milli Piyango İdaresi Önü
E-mail: edrene@windowslive.com

Kadıköy'de Yazarlar Buluşması



Bu yıl üçüncüsü düzenlenen 'Kadıköy'de Yazarlar Buluşması' birçok edebiyatçıyı okurlarıyla biraraya getirdi. Yazarların ortak düşüncesi Kadıköy'ün bir kültür-sanat merkezi haline geldiği idi.

İlk defa 2008 yılında organize edilen ve gelenekselleşmeye başlayan "Kadıköy'de Yazarlar Buluşması"nın üçüncüsü 13 Mart Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. Kadıköylü sanatseverler, sabah 10.00 ile akşam 21.00 arasında tüm gün devam eden Yazarlar Buluşması'nda, söyleşi, panel, imza günü, tiyatro performansı, şiir sohbetleri ve sergi gibi birçok etkinliğe katılma imkanı buldu.

Kadıköy Belediyesi'nin gönüllü çalışmaları kapsamında Türkiye Yazarlar Sendikası ve Cemal Süreya Demeği'nin katkılarıyla hayata geçirilen etkinliğin bu yılki onur konuğu Hıfzı Topuz oldu. Kadıköy gönüllüsü ve proje koordinatörü Asuman Erimurat ile Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Kültür Sanat Sorumlusu Nesibe Müsevitoglu'nun konuşmalarıyla başlayan açılış töreninde Hıfzı Topuz'a "Kadıköy'de Yazarlar Buluşması Onur Konuğu Ödülü" verildi. Törende konuşan Topuz, bu ödülün kendisi için ayrı bir önemi olduğunu, aydınlanmanın merkezi Kadıköy'de böyle bir etkinliğe katıl-



maktan onur duyduğunu söyledi.

Törende "Kadıköylü Yazar Onur Ödülü" Erol Mütercimler'e verilirken "Kadıköy'de Gönüllülük Bilincini Yayma ve Yaşatma Onur Ödülü"nü İnal Aydınoglu aldı. Sanatçı Müjdat Gezen'e ise "50.Sanat Yılı Onur Ödülü" verildi. Kadıköylü yazar Erol Mütercimler, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e belediye olarak Kadıköy'e yapmış oldukları hizmetlerden dolayı teşekkür etti ve "Bu kadar aydın düşünceli insanlarla birarada olmaktan çok mutluyum. Kadıköy'de yaşamak gerçekten bir ayrıcalık" dedi.

MÜJDAT GEZEN: 'KADIKÖY BENİM İÇİN ÇOK DEĞERLİ'

Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği söyleşide Müjdat Gezen, Kadıköy'de yaşamaktan ve burada okul açmaktan çok memnun olduğunu söyleyerek bu tür etkinliklerin Kadıköy'e çok yakıştığını belirtti. Gezen, Kadıköy Belediyesi'ni ve Başkan Selami Öztürk'ü çok sevdiğini de sözlerine ekleyerek, "Benim için Başkan da Kadıköy de çok de-



ğerli" diye devam etti. Müjdat Gezen salonu dolduran seyircilerin bol kaha-kahaları arasında yaşamından anekdotlar aktardı. Bu yıl 50. sanat yılını kutlayan Müjdat Gezen, Kadıköy'ün İstanbul'un en çağdaş ve modern ilçelerinden biri olduğunu vurgulayarak, "Kadıköy, artık kültür-sanatın merkezi haline geldi" diye konuştu. Söyleşinin sonunda Gezen, "Yok Olacakken Var Olmak/ Müjdat Gezen'le Düşünsel Bir Yolculuk" kitabının yazarları Ahmet Çağan ve Mehmet

Çağan'la birlikte sevenleri için kitaplarını imzaladı. Müjdat Gezen'in ardından Erol Mütercimler "Türkiye'nin Stratejik Sorunları ve Çözümleri", Hıfzı Topuz ise "Devrimci Kültür ve Karşı Devrim" başlıklı söyleşiler yaptılar.

Eş zamanlı olarak CKM 3. Kat, -1 Performans Salonu ve Sanat Kütüphanesi'nde geç saatlere kadar süren etkinliklere 100'ün üzerinde şair, yazar ve edebiyatçı katıldı. Kadıköylülerin de yoğun ilgi gösterdiği Yazarlar Buluşması'nda Canol Kocagöz'ün TEKEL direnişini



ŞEFİ HİÇ BÖYLE GÖRMEDİNİZ!

Klasik müzik konserlerinin, 'sırt izleyiciye dönük' kahramanları olan orkestra şeflerini merak ediyor musunuz? Onların 'görülme yüzlerini' CKM'deki sergide izleyebilirsiniz.



çoğunda sahnedeki sanatçılar arasında bir kişi vardır ki o hep ayakta. Enstrüman çalmaz, konser boyunca sahnededir ve "sırt izleyiciye dönüktür". Hep merak ederiz onu, mimiklerini. Konserlerin gizli kahramanları orkestra şefleri bir fotoğraf sergisine konu oldu. Fotoğraf sanatçısı Mehmet Çağlar'ın, Türkiye dahil farklı ülkelerden 22 şefi fotoğrafladığı sergisi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı. Çağlar, uzun yıllardır sahne sanatlarını fotoğraflayan ve aynı zamanda da izleyen biri olarak bu etkinliklerin "görülme" yanlarının, kendisi gibi pek çok sanatsever tarafından da merak edildiğini belirterek, "Daha önce 'Son On Dakika' adıyla perde açılmazdan 10 dakika önce kulliste yaşananları sergilemişim. Bu kez sahnede olup da enstrümanı olmayan, ayakta durup da yüzü görülmeyen şeflerin 'hallerini' sergilemeye çalıştım. Yerli yabancı pek çok şefi provalarda ve konser sırasında orkestrayla iletişim halindeyken beden dilleri ve mimiklerini izleyerek fotoğrafladım ve ortaya binlerce kare fotoğraf çıktı. Fotoğrafların seçiminde amaç hem Şef'in yönetirken yaşadıklarını, heyecanını, terini, dikkatini göremeyenlere göstermek hem de



"insani yanını gösteriyorum" bahanesiyle kişiliklerine ve saygınlıklarına olumsuz etki yapacak karelerden kaçınmaktı" diyor. Bu sergide Türkiye ve dünyanın çok ünlü, önde gelen şeflerinin olduğu gibi müzikseverlerin pek tanımadığı şeflerin de fotoğraflarına yer verdiğine dikkat çeken Çağlar, "Ama çoşkuları hep aynı. Amaç da zaten bir anlamda Şeflerin ortak yanlarını göstermekti" ifadesini kullanıyor. Mehmet Çağlar, bu serginin yoğun ve hiç bitmeyen bir eğitim, yıpratıcı bir çalışma temposu, özel bir karizma ve yetenek nedeniyle alınan şef unvanını taşıyan bu değerli insanların görülmeyen yüzlerini yansıtabilmesini umduğunu dile getiriyor. 15 Mart'ta açılan sergi, 30 Mart'a dek Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

Zeynep Tanbay 'Araz'la YENİDEN CKM'DE

2000 yılında kurulan ve bu yıl 10. yılını kutlayan Zeynep Tanbay Dans Projesi (ZTDP), 2002 yılından beri Akbank Sanat'ın sponsorluğunda dans gösterilerine devam ediyor. Yeni projeleri Araz'ın ilk gösterimini 2009 Aralık ayında Cemal Reşit Rey Konser Salonu ve Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) sahneleneyen grup yoğun istek üzerine yeniden CKM'ye konuk oluyor. Araz, 21 Mart Pazar günü saat 20.00'de Kadıköylü dansseverlerle buluşacak.

Konsept ve koreografisi Zeynep Tanbay'a ait olan Araz, 15 bölüm ve 20 ayrı dansla bir bütün oluşturuyor. Tanbay'ın favori besicileri Philip Glass ve Yann Tiersen'in ağırlıklı olduğu müziklerin yanı sıra Reich-remixed ile Türkiye'den Burhan Öcal, Mercan Dede ve Baba Zula'dan birer parça da var. Gösterideki kostümler Arzu Kaprol tarafından tasarlanmış. Kostümlerin gündelik hayattaki sıradan bireyleri anlatması amaçlanmıştır.

Proje, yaşamdaki tedirginlikler üzerine kurulmuş özgün bir koreografiye sahip 55 dakikalık bir dans gösterisi. Zeynep Tanbay, Araz için "Önemli olan benim ne anlatmak istediğim değil anlattığımdan ne çıktığıdır. Sahneyi 10 ayrı parçaya böldüm. Kırmızı bantlarla burayı da böldük.

Zeynep Tanbay Dans Projesi, 10. yılında sahneye konulan Araz'la yoğun ilgi görüyor. Aralık ayında prömiyeri yapılan Araz, 21 Mart'ta tekrar Kadıköylü dansseverlerle Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde buluşacak.



Dünyanın içinde kıtalar, ülkeler, şehirler, evler, odalarla bu bölünmeleri anlamlandırabilirsiniz. Benim için bu yeni proje, hayatın bize verilen kırmızı çizgileri içerisindeki tedirginliği ifade ediyor" diyor. Bu tedirginlikle neyi kastettiğini ise şöyle açıklıyor: "Hayata karşı her konuda tedirginlikten bahsediyorum. Odaların içinde sevgililerin birbirine karşı yaşadığı tedirginlik de olabilir dünyanın tedirginliği de olabilir. Bugün 21. yüzyılda yaşıyoruz ve insanlar hâlâ savaşçı birbirini öldürüyorlar ve ne için? Bu insanlarda bir tedirginlik yaratıyor mu?"

Daha önce de gösterilerinde savaş ve toplumsal sorunlar gibi konulara değinen Tanbay, bir gün barış ve hoşgörü içinde yaşanan bir dünya olduğunda farklı gösteriler üreteceğini söylüyor ve ekliyor: "Ben aslında komik ve eğlenceli şeyler yapmak isterdim. Zaten bir daha proje yaparsam çocuklar için yapacağım. Çünkü komik ve eğlenceli şeyler ancak onların dünyasında mümkün olabiliyor".

CKM Gişe No: 0216- 467 25 68



Japon Gölge Tiyatrosu KADIKÖY'DE

Kadıköy Belediyesi, Türkiye'de Japon Yılı etkinlikleri çerçevesinde Japonya İstanbul Başkonsolosluğu işbirliğiyle Kadıköylüleri Japon gölge tiyatrosuyla tanıştırdı. Japonya'nın en eski sanat eseri olan "Prenses Kaguya'nın Hikayesi", Kageboushi Tiyatro Kumpanyası tarafından 19 Mart Cuma saat 20.00'de ve 20 Mart Cumartesi saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da ücretsiz

olarak sahnelenecek.

Konusunu Japonya'nın en eski edebi eserlerinden "Takatori Monogatari"den alan Japonya'nın geleneksel gölge oyunu "Prenses Kaguya'nın Hikayesi", Japonya'ya özgü bir terim olan "Kage-e (gölge oyunu)"yi temel alan bir sahne eseri. İlk kez 1992 yılında Rusya'da perdelerini açan oyun, 1996 yılında Amerika turu gerçekleştirirken, 1998 yılında Hong Kong Sanat Festivali'ne özel davetli olarak katıldı, 2000 yılında Kore'de, 2007 yılında da Çin'de sahnelendi ve Japon kültürünü tanıttığı kültür elçisi olarak büyük rol oynadı. Çocuklardan yetişkinlere tüm ailenin birlikte izleyerek zevk alabileceği bu oyun, Türk sanatçıların katılımıyla sahnelenecek.



Osmanlı İmparatorluğu'na ait Ertuğrul Fırkateyni'nin Japonya'yı ziyareti ve ardından yaşanan felaket ile başlayan Japonya ve Türkiye arasındaki dostluğun 2010 yılında 120. yıldönümüne ulaşması nedeniyle düzenlenen "Türkiye'de Japon Yılı" etkinlikleri kapsamında birçok ilde, tiyatro oyunları, sergiler, konserler, paneller düzenleniyor. Yıl sonuna kadar sürecek olan etkinliklerle ilgili ayrıntılı bilgiye www.tr.emb-japan.go.jp/Japonya2010 adresinden ulaşabilirsiniz.



KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

Kriminalist Prof. Dr. Sevil Atasoy & Karikatürist Erdil Yaşaroğlu ile Söyleşi



Kriminalist Prof. Dr. Sevil Atasoy ve karikatür dünyasının sevilen ismi, Erdil Yaşaroğlu Caddebostan Kültür Merkezi'nde sıradışı bir söyleşi gerçekleştirecekler. Yazarlar söyleşi sonrası kitaplarını imzalayacaktır.

20
MART 2010
15.00-17.00

Caddebostan Kültür Merkezi 3.Kat A Salonu Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi

İYİNİN VE KÖTÜNÜN ÖTESİNDE

Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim görevlilerinden Prof. Dr. Doğan Özlem'in Say Yayınlarından çıkan Etik - Ahlak Felsefesi kitabı, felsefenin temel çalışma alanlarından Etik'i konu ediyor ve antik çağdan bugüne bu alanda yapılan çalışmaları ve belli bazı kavramsal tartışmaları içeriyor. Siyasette, günlük hayatta çok kullanılan kavramlardan biri olan "Etik" üzerine yayınlanan bu kitap hem temel bir kaynak olma özelliğini sağlıyor hem de bu konuda kafasında soru işaretleri olan okuyucuya temel bilgi veriyor ve bu alanda yapılan tartışmaları yansıtarak tartışmalarla yol gösterici oluyor. Etik, felsefe disiplinleri içerisinde yer en az belirli olan disiplin olmasına rağmen, konularının ve sorunlarının çeşitliliği, teori bolluğu ve çözüm denemelerinin çokluğu açısından tüm diğer felsefe disiplinlerinin önünde yer alır. Kitabın ilk iki

Prof. Dr. Doğan Özlem'in Say Yayınlarından çıkan Etik - Ahlak Felsefesi kitabı, felsefenin temel çalışma alanlarından Etik'i konu ediyor. Siyasette, günlük hayatta çok kullanılan kavramlardan biri olan "Etik" üzerine yayınlanan bu kitap temel bir kaynak olma özelliğini taşıyor.

bölümü "Etğin Konumu ve Temel Problemleri" ile "Başat Sayılan Problemlere Göre Etik Tipleri" üzerine. Bu bölümde etik tiplerini sınıflandırmada ölçütlerin ne olabileceği, üç temel problem açısından etik tipleri gibi iki ana kısımdan oluşuyor. Kitapta "En Yüksek İyi"yi başat problem sayan etik tiplerinde mutluluğu etiği benimseyen Sokrates, Platon, Aristoteles, Hazcılık, Epikürosçuluk, Kinizm, Stoacılık yanında yaratıcı etik tipleri de inceleniyor. "Doğru Eylem" problemi başat sayan etik tiplerinde ise Kant'ın ödev etiği ve içerikli değer etiği konu ediliyor. İrade (istenc) özgürlüğünü başat problem sayan etik tiplerinden belirlemeci olan Spinoza, Schopenhauer, doğabilimci ve sosyolojist etiklerle özgürlük etiği bölümünde Nietzsche ve Va-

roluşçu yaklaşımlardan Kierkegaard, Heidegger, Jaspers ve Sartre inceleniyor.

Kitabın ikinci bölümünde "Eleştirel Etik" üzerine yazılmış metinler yer alıyor. "Etik Üzerine Değerlendirmeler" adlı son bölümde ise bizzat bir felsefe disiplini olarak etiğin ne'liği ve olabilirliği tarihselci/hermeneutik bakış açısıyla irdelenip eleştiriliyor ve her etiğin bir ahlak, her ahlakın bir etik içerdiği, bir evrensel ahlakın olanağını ortadan kaldıranın tam da bu olgu olduğu ileri sürülüyor.

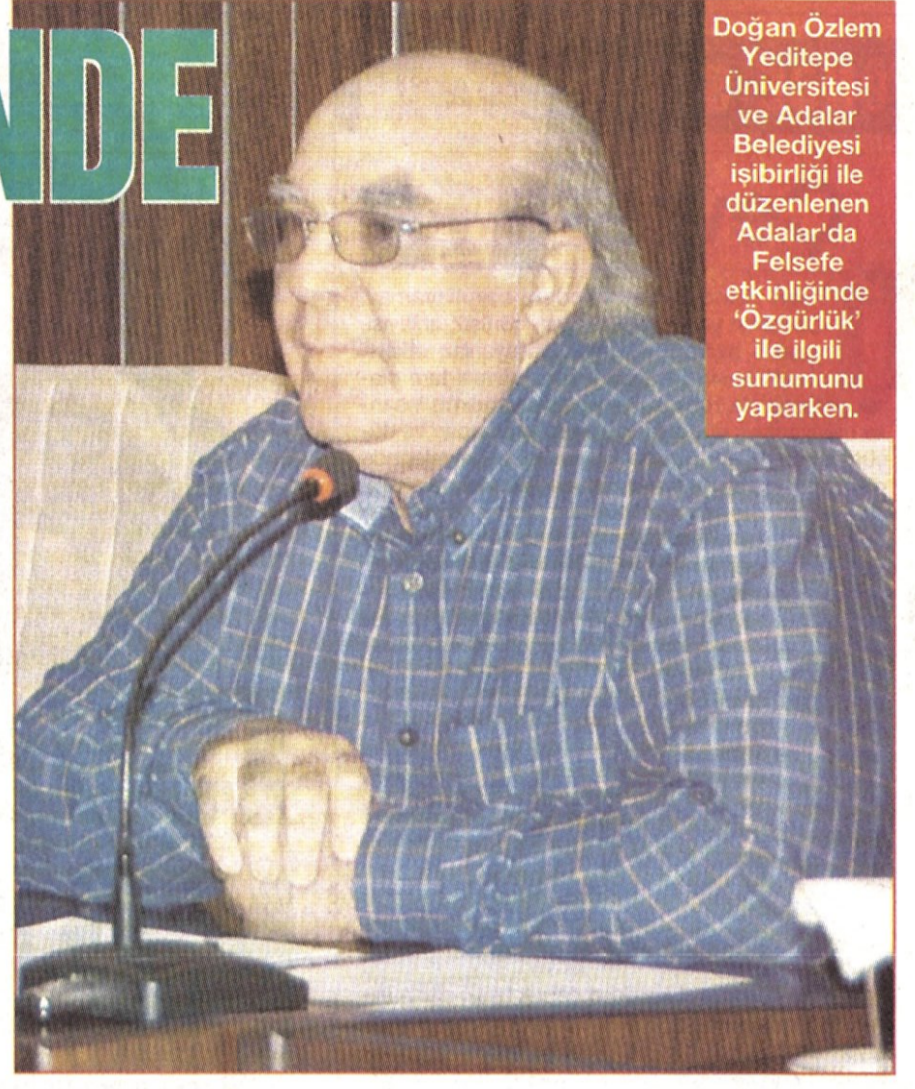
KİTAPTAN:

"Ahlak" dediğimiz ve her insan topluluğunun da çok çeşitli duygusal eğilim, düşünce, inanç, töre, alışkanlık, geleneklere vb. bağlı eylemler alanı olarak karşımıza çıkan bu fenomen, nasıl bir fenomendir? Şüphesiz böyle bir soruyu sorabilmemizin ilk koşulu, insanın daha çocukluğundan başlayarak kendisini görmemiz bir ağ gibi saran ve ailesinin, çevresinin ve gitgide toplumun çoğun-

lukla benimsediği ve kendisine ikna, telkin ve hatta zora başvurarak benimsettiği bu eğilim, düşünce, inanç, töre, alışkanlık, gelenekleri gibi kendince tartışmaya, bunlardan kendine uygun görünmeyenler hakkında belli bir şüpheye düşmeye ve gitgide bunları sorgulamaya ve yargulamaya başlamasıdır.

...Biz bir eylemi değerlendirirken neden dolayı "iyi" ve "kötü" gibi terimlere başvuruyoruz ki? "İyi" ve "kötü" de nedir ki? Bizim "iyi" ve "kötü" hakkında ailemizin, çevremizin, toplumumuzun bize benimsettikleri dışında sağlam bir bilgimiz var mıdır? Varsa böyle bir bilgi nasıl elde edilir veya neye dayanır? Bir kişinin eylemini değerlendirirken "iyi" ve "kötü" terimlerini kullanarak bir yargıda bulunuyoruz; fakat acaba bu yargımız somut, nesnel bir olgu bilgisine mi dayanmaktadır, yoksa onlar sadece bizim öznel eğilimlerimizi, duygularımızı mı yansıtmaktadır? "iyi" ve "kötü"nin değerlerle ilgili olduğu söyleniyor; fakat acaba değer nedir? Tüm insanlar için geçerli, aynı anlama gelmek üzere, evrensel olan değerler var mıdır? Yoksa değerler kişiden kişiye, gruptan gruba, toplumdaki topluma, kültürden kültüre değişen, aynı anlama gelmek üzere, hep göreceli kalan öznel ölçütler mi ibarettir?

Ulaş YILMAZ



Doğan Özlem Yeditepe Üniversitesi ve Adalar Belediyesi işbirliği ile düzenlenen Adalar'da Felsefe etkinliğinde 'Özgürlük' ile ilgili sunumunu yaparken.

Rıfat Ilgaz'ın 'Hababam Sınıfı' anlatıldı



Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Kütüphanesi'ndeki 'Sınıf'tan Hababam Sınıfı'na Rıfat Ilgaz' adlı etkinlikte Güngör Gençay, Hasan Hüseyin Yalvaç ve İsmail Biçer, Rıfat Ilgaz üzerine dinleyicilerle söyleştiler... Hababam Sınıfı'nın kapağını ve iç resimlerini de çizen Turhan Selçuk anısına Hababam Sınıfı posterleri dağıtıldı.

Aydın Ilgaz "Sınıf'tan Hababam Sınıfı'na Rıfat Ilgaz" adlı söyleşiyle edebiyatseverlerle Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Kütüphanesi'ndeki dinleyicilerle bir araya gelecekti, 13 Mart Cumartesi günü... 11 Mart Perşembe gecesi Turhan Selçuk'u kaybetmemiz sonucu planlar değişti. Aydın Ilgaz, hem babasının hem de kendisinin yakın dostu olan Turhan Selçuk için Cumhuriyet Gazetesi önünde yapılan törene katıldı. "Sınıf'tan Hababam Sınıfı'na Rıfat Ilgaz" etkinliğinin duruşu ise haftalar öncesinde yapıldığı için

iptal edilmedi. Etkinlikte Güngör Gençay, Hasan Hüseyin Yalvaç ve İsmail Biçer, Rıfat Ilgaz üzerine dinleyicilerle söyleştiler... Hababam Sınıfı'nın kapağını ve iç resimlerini de çizen Turhan Selçuk anısına Hababam Sınıfı posterleri dağıtıldı.

Aydın Ilgaz'ın Hababam Sınıfı'nı yazılış serivene anlatıldığı Sınıf'ın Efsanesi' adlı kitabından çok özel bazı bilgileri sizlerle de paylaşmak istiyorum: "Rıfat Ilgaz'ın Ocak 1944 yılında kapağını Faris Erkmen'in çizdiği Sınıf adlı şiir kitabı yayımlandı. Devrim Kitabevi tarafından yayımlanan kırmızı kapaklı Sınıf 25 gün kadar kılır kitapçı raflarında. Rıfat Ilgaz 24 Mayıs 1944'te tutuklandı. Bu, ilk tutuklanmasıdır. 6 ay hapse mahkum edilen "Sınıf" m mimli ozan" Rıfat Ilgaz, Karartma Geceleri adlı romanında o dönemi anlatır. Rıfat Ilgaz 23 Şubat 1956 yılında İlhan Selçuk'un çıkardığı Dolmuş mizah gazetesinde yazmaya başladı. Dolmuş'un yazarları Direksiyon, Çamluk, Vites, Egsoz gibi isimlerle yazıyor-

lardı. Geriye bir tek, yedek lastik anlamına gelen Stepne kalmıştır; Rıfat Ilgaz da bu adı kullanır. Turhan Selçuk'un resimlediği ilk Hababam Sınıfı öyküsü 25 Temmuz 1956 yılında, Dolmuş mizah gazetesinin 30. sayısında yayımlandı. İlk öyküler tutunca devam gelir. Hababam Sınıfı öyküleri (yazan: Stepne) olarak bir buçuk yıl yayımlandı... Dolmuş Yayınları'nda kitap olarak basılan ilk Hababam Sınıfı'nın kapağında yazarın adı yine Stepne olarak görülmektedir. Rıfat Ilgaz, Stepne olarak bilinir; okurlar Stepne'yi Rus yazar zanneder, Rusya'daki steplerden çağrışım yapar..."

"Sınıf'ın Efsanesi"nde Rıfat Ilgaz da, "Hababam Sınıfı'nın doğuşunu şöyle anlatıyor: "Ben bu eseri İlhan Selçuk'un sahibi

olduğu Dolmuş adlı mizah dergisinde küçük hikâyeler şeklinde yazmaya başladım 1950'li yıllarda... Turhan Selçuk da resimliyordu. Öyküler çok beğenilince, İlhan devam etmemi söyledi. Aslında bu olaylar Kastamonu Lisesi'nde ve Kastamonu Muallim Mektebi'nde başından geçen, çevremde cereyan eden gerçek olaylardı. Ben onları biraz süsledim o kadar... Romanda İnek Şaban, Güdük

Necmi, Kalem Şakir, Sidikli Turan, Erkek Sevim vb. tipler gerçek hayatta aynen yaşamıştır. Kel Mahmut öğretilimimizdi. Gerçek adını tabii değiştirdim. İnek Şaban'ın asıl ismi Ahmet'tir, hayattadır ve Safranbolu'da yaşıyor. Hababam Sınıfı 73 öyküden oluşmuş bir romandır. Yazdıkça gelişmiştir, güzelleşmiştir"

Söyleşide konuşan Rıfat Ilgaz'ın dostlarından Güngör Gençay da, Rıfat Ilgaz, Erçument Behzad Lav, A. Kadir ve H. Hüseyin Korkmazgil ile Gelecek dergisi çatısı altında bir araya geldiklerini belirterek "Rıfat Ilgaz hayatı doğru ve bütünlüklü kavrayan bir yazardı. Çok yönlü bir sanat anlayışı vardı. İlgaz'ı şair, öykücü, romancı, mizahçı olarak görebiliriz" dedi. Şair Hasan Hüseyin Yalvaç ise Ilgaz'ın her şeyden önce şair olduğunu altını çizdi. Şair İsmail Biçer de Ilgaz'ın şiirlerinden örnekler verdi. Etkinlik, Kadıköy Muhtar Özkaya Kütüphanesi Sorumlusu Zale Kaymaz'ın konuşmalarına çiçek vermesiyle sona erdi.

Kadir İNCESU



KADIKÖY



Dullar

TİYATRO

Dullar
Dullar, tüm hüznü ve neşesiyle dulluk durumunu ele alan, farklı yaşlarda dul kalan kadınlar hakkında komik ve grotesk, ama aynı zamanda trajik sahnelerle dolu bir revü. Alman yazar Fitzgerald Kusz'un 2004 yılında kaleme aldığı oyun, yüzyıllardır dramatik biçimde ele alınan dulluk durumunu, farklı bir açıdan mizahi bir bakışla sahneye taşıyor. Güzin Özayağcılar, Hale Akınlı, Süeda Çil, Neslihan Ayşe Öztürk ve Hülya Karakaş'ın rol aldığı Dullar, 24 Mart - 4 Nisan 2010 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde görülebilir. Tel: (0216) 349 04 63



Kristal Gece
(Anna Frank'ın Hatıra Defteri)
İkinci Dünya Savaşı'ndan kalan belki de en etkileyici eser Anna Frank'ın Hatıra Defteri bir kez daha sahnedir. Kristal Gece isimli izleyicilerle buluşacak oyun 20 Mart Cumartesi saat 19.30'da Nazım Hikmet Kültür Merkezi Ruhu Su Salonu'nda izlenebilir.
www.nazimhikmetkulturmerkezi.org

Harika Doğum Günü
Asuman Dabak Tiyatrosu, Robin Hawdon'un yazdığı "Harika Doğum Günü" isimli oyunu 20 Mart Cumartesi günü saat 20.00'de 75. Yıl Haliç Kurtça Kültür Merkezi'nde sahneliyor. Oyun bir curcunay anlatıyor. www.hkkm.gen.tr



Kayıp Koca
Evrensel Kabare Seden Kızıltunç Tiyatrosu "Kayıp Koca" isimli vodvil tarzı komedi oyunlarını 27 Mart Tiyatrolar Günü öncesinde ücretsiz olarak sahneliyor. Oyun 23 Mart Salı günü saat 20.30'da Başın Manço Kültür Merkezi'nde.
www.bmkm.gen.tr

Yalancı

Kadıköy Tiyatro grubu Yalancı isimli oyunlarını Kadıköylülerle buluşturuyor. İtalyan oyun yazarı Carlo Goldoni'nin Yalancı isimli oyununu, özüne sadık kalarak panayır yerinin, meydanların ve pazarın coşkusunu sahneye taşıyan Kadıköy Tiyatrosu'u 24 Mart Çarşamba günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Başın Manço Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.
www.bmkm.gen.tr



Korkuyu Beklerken
"O" yalnız yaşayan biridir... Bir gün, anlaşılmanın bir dilde yazılmış bir mektup alır, eve kapanır...Korkuyla, Korkuyu Beklemeye başlar... Öteki Tiyatro, Oğuz Atay'ın unutulmaz romanı Korkuyu Beklerken'i sahneye taşıyor. Ankaralı tiyatro grubu Öteki Tiyatro, İstanbul turmesindeki duraklarından biri olan Duru Tiyatro'da 24-25 Mart günleri saat 20.45'te Kadıköylü izleyicilerle buluşacak.
www.durutiyatro.com

KONSER

İstanbul Klarnet Korosu
"Bach Şu İşe"
İstanbul Klarnet Korosu'nun CKM'deki düzenli etkinliklerinin 8.'sinde, büyük besteci J. S. Bach'ın seçilmiş eserlerinden yapılmış uyarılardan oluşan bir repertuar seslendirilecek. "Bach Şu İşe" konserini 23 Mart Salı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da.
www.ckm.gen.tr

Akbank Oda Orkestrası



Akbank Oda Orkestrası
"Ayn Dünyaların İnsanları"
Şef Cem Mansur yönetimindeki Akbank Oda Orkestrası, 24 Mart Çarşamba günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde P.I. Çaykovski'nin eserlerinden örnekler sunacaklar. Konserin başlama saati 20.30.
www.ckm.gen.tr
Emin İğüs "Anadolu Havalan"
Emin İğüs "Anadolu Havalan" temalı dinletileriyle, Anadolu'nun çeşitli yörelerine ait geleneksel halk müziklerini, bağlaması eşliğinde seslendiriyor. Ezginin Günlüğü grubunun kurucularından olan Emin İğüs'ü dinlemek istiyorsanız Nazım Hikmet Kültür Merkezi Yılmaz Güney Salonu'nda 26 Mart Cuma günü saat 20.30'da yerinizi almanız gerekiyor.
www.nazimhikmetkulturmerkezi.org

SERGİ

İstanbul'da Opera Serüveni Sergisi
Cumhuriyet dönemi opera sanatının İstanbul'daki 50.yılı nedeniyle opera sanatçısı ve yazar Niyazi Özmez'in arşivinden oluşan "16. Yüzyıldan Günümüze İstanbul'da Opera Serüveni Sergisi" sizleri bekliyor. Sergi, İstanbul Operası'nın ilk temsilini verdiği 19 Mart'ın yıldönümünde 75. Yıl Haliç Kurtça Kültür Merkezi'nde açılıyor. Fotoğraf, kostüm, dekor maketleri, filmler ve objelerin yer aldığı sergi 28 Mart'a kadar açık kalacak. Ayrıca 19 Mart 2010 Cuma günü sergi açılışla birlikte saat 20.30'de Niyazi Özmez'in hazırladığı bir konser verilecek.
www.hkkm.gen.tr
Karma Resim Sergisi
Behruz Kia ve Ali Muhammed Malikyani Karma Resim Sergisi 19 - 25 Mart arası Kadıköy Belediyesi Başın Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.
www.bmkm.gen.tr

"Mart Kedileri" Karma Sergisi
Ürün Sanat Galerisi'nde açılan "Mart Kedileri" Karma Sergisi resimden seramiğe, takdan karikatüre kedilerle ilgili birçok tasarımı sanatseverlerle buluşturuyor. Sergi 27 Mart 2010 tarihine kadar pazar ve pazartesi günleri hariç her gün görülebilir.
www.urunart.com



Mart Kedileri Karma Sergisi

SÖYLEŞİ

Dünya Şiir Günü ve Aşık Veysel
21 Mart Dünya Şiir Günü nedeniyle Cemal Süreya Kültür Sanat Demeği, Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle "Dünya Şiir Günü ve Aşık Veysel" konulu bir etkinlik düzenliyor. 21 Mart Pazar günü saat 15.00'te Başın Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek olan etkinlikte Aşık Veysel'in anlattığı bir söyleşinin ardından Küçük İskender ve Fügen Kivilcimer şiirler okuyacak, Muzaffer Özdemir ve Yakup Yavru bir dinleti sunacak.
Sevil Atasoy-Erdil Yaşaroğlu ile Söyleşi
Kriminalist Prof. Dr. Sevil Atasoy ile karikatür dünyasının sevilen ismi Erdil Yaşaroğlu Caddebostan Kültür Merkezi'nde sıradışı bir söyleşi gerçekleştirecekler. Söyleşi sonrası yazarlar kitaplarını imzalayacak. Caddebostan

Kültür Merkezi 3. Kat A Salonu'ndaki söyleşi 20 Mart Cumartesi günü saat 15.00'te. www.ckm.gen.tr
Elvin İlyasoğlu ile Sanat Söyleşisi
Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nin bu haftaki konugu müzik yazarı Elvin İlyasoğlu. "Müzikten daha çok zevk almının ipuçları" üzerine bir söyleşi yapacak olan yazar daha sonra kitaplarını imzalayacak. Söyleşi ve imza günü 21 Mart Pazar günü saat 15.00'de Caddebostan Kültür Merkezi Kadıköy Sanat Kütüphanesi'nde.
www.ckm.gen.tr

Sali Sohbetleri: Evrimin Kantları
Bilim ve Gelecek Kitabevi'nde sali sohbetleri devam ediyor. Kitabevi'nde 23 Mart Salı günü saat 18.00'de gerçekleştirilecek olan söyleşide Prof. Dr. Tuncay Altuğ "Evrimin Kantları"ni anlatacak.
www.bilimvegelecek.com.tr

ANMA

Firdevsi Kültür Sanat Gecesi
İran'ın en tanınmış şairlerinden Firdevsi, 19 Mart Cuma günü saat 19.30'da Başın Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek Kültür sanat gecesiyle anılacak. Firdevsi Kültür Sanat Gecesi, İstanbul Üniversitesi Fars Dili ve Edebiyatı bölümünden akademisyenlerin katılımıyla, ressam, şair, yönetmen Behruz Kia'nın yönetimiyle gerçekleştirilecek.
www.bmkm.gen.tr

KONSERANS

Müzik ve Toplum İlişkileri
Süreyya Operası'nda Tuğrul Tanyol "Müzik ve Toplum İlişkileri" konulu bir konferans verecek. Konferans, 22 Mart Pazartesi günü saat 18.00'de.
www.sureyyaoperasi.org

ATÖLYE

Osmanlıca Dil Atölyesi
Tarihçi Kitabevi'nde Osmanlıca dersleri başlıyor. Marmara Üniversitesi öğretim görevlisi Hediye Yılmaz tarafından verilecek Osmanlıca dersleri 22 Mart Pazartesi günü saat 18.00'de başlayacak. Pazar ve perşembe günleri 18.00-19.30 arası olacak dersler toplam 30 saat sürecek.
www.tarihkkitabevi.com

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

AJANDASI

ÖNCE SEVGİ

Çevre



nsan kendini çevresinden soyutlayamaz. Çevrenin yapısı, bakış açısı, görüşü, anlayışı, yaşam biçimi o çevrede yaşayanları etkiler. Özellikle kimliği, kişiliği ve özgüveni tam olarak gelişmemiş, ruhsal aydınlığa kavuşmamış insanlar daha çabuk etkilenirler. Yorum yapmadan ve düşünmeden "Çevre böyle istiyor" diye çevrelerinde etkin olan kişilerin veya kurumların isteklerine eksiksiz uyarlar. Yaşamımıza "Mahalle baskısı" diye giren bu kavram mahalleye aykırı davranmamak amacıyla insanların yaşamlarında yaptıkları değişimi simgeler.

Bir arkadaşımın evinde genç bir bayan çalışıyordu. Yaptığımız bir ziyarette, özenli makyajını, bukleli saçlarını ve hafif dekolte elbisesini görünce arkadaşımın eşine, "Misafiriniz mi?" diye sordum. "Hayır, yardımcım" dedi. Sonra anlattı. Akşam Bağdat Caddesi'ndeki evden başı açık çıkıyormuş. Göztepe İstasyonu'na ulaşınca türbanını takıyormuş. Trende aynı mahalleye giden arkadaşları ile karşılaşma ihtimali onu korkutuyormuş. İlk günlerde bu duruma hayret eden arkadaşımın eşi, nedenini öğrenmek istemiş. Mahallede örtünmesini eşinin mi istediğini sormuş. Genç hizmetçi şiddetle itiraz etmiş. "Eşim hiç böyle şeylere kanmaz. Hatta geçen yaz yaptığımız tatilde kendi eliyle bana mayo bile satın aldı" demiş.

Çevre etkisi zayıf kişilikleri çabuk baskı altına alıyor. Onları şaşkınlığa, tereddüte ve korkuya sevk ediyor. Zaten zayıf olan kişilikleri bu baskı ve endişe altında daha zayıflıyor. Çevrenin yaşam biçimi ve yaşam anlayışı her yaşta, her grupta, her ortamda bulunan insanlar için çok etkileyici.

Çevremizdeki insanlara bakınca maddeye ne denli bağlı olduklarını görüp hayret ediyorsunuz. Gençler yolu kısaltma telaşı içindeler. Tüm çabaları hızla köşeyi dönmek. Köşeyi hızlı dönen insanların hikâyelerini imrenerek anlatıyorlar. Öyle olabilmek için heyecan duyuyorlar. İş yaşamına atıldıktan sonra hedefleri; çok kazanmak, güzel giyinmek, güzel yemekler yemek, güzel evlerde oturmak, iyi arabaya binmek, konforlu yaşamak, az çalışmak, çok eğlenmek... Biraz para kazanan insanlara bakıyorum. Hemen değişik bir yapıya bürünüyorlar. Hırsları artıyor, maddi dünyaya ilgileri bağımlılık haline gelmeye başlıyor. Dinmeyen arzularını devamlı tekrarlarla tatmin etme telaşı tüm yaşamlarını kaplıyor. Emeklere gelince en kötü durumda olanlar onlar. Birçoğu bomboş oturuyorlar. Okuma, öğrenme, gelişme yolundaki çabaları bitmiş. Emekliliği tembellik zannediyorlar. Yarenilikten öte yararlı bir iş yapmıyorlar. Okumaları gazeteye, yazmaları bulmaca çözmeye sınırlı. Hobileri, araştırmaları, derinlikleri yok denecek düzeyde.

Toplum böyle olunca her kesime katılan insan aynı kervanın yolcusu oluyor. Herkes ortalamaya bir yaşamı kabullenmiş durumda. "Yiyelim, içelim, tak-sitleri, kiralara ödeyelim, bir ev, bir araba sahibi olalım yeter" duygusu içinde. Hemen her insan herkesin yaşamında maddeden ve dünyadan başka bir şey yok gibi. Her şey yüzüde yaşanıyor. Arkadaşımın evinde çalışan genç bayan yazın mayo giyiyor, çalığı evde edin hanımına özenli makyajı ve bukleli saçlarla doluyor, tren biniş turbanını takıyor. Gençler birbirine özenli kısa yoldan öncecek köşeler arıyor. Çalışanlar en az emekle en çok kazanmanın yollarına bakıyor. Yaşamın derinliğini arama, anlamına ulaşma, ruhsal gelişim yolunda emek verme, zaman ayırma arzusu çok az kimsede bulunuyor. Ayıracak en çok zamana sahip olan emekliler bile çoğunlukla küçük ayıklarla küçük dünyaları kurmaya çalışıyorlar. Küçük çıkarlar, küçük hesaplarla uğraşıyorlar. En çok büyümeleri gereken çağda küçüldükçe küçülüyorlar...

İnsanlar hayattan ne istediklerinin farkında değiller. Herkes güne odaklanmış. Gününü gün etme telaşı içinde. Genç, yaşlı, orta yaşlı herkes birbirini etkiliyor, maddeye boyun eğiyorlar. Maddeye boyun eğmek ruhsal yetersizlikten kaynaklanıyor. İnsanlar yalnız bu dünyayı ve maddeyi yaşadıkça içsel dünyaları ile bağları kopuyor. Allah'ın inkâr etmiyorlar ama Allah'ın rızasını da düşünmüyorlar, Allah'ın emirlerine uymuyorlar, gelişim ve değişim yolunda yürümüyorlar. Öbür dünyayı düşünmüyorlar. Yürümek istedikleri yollar dünyanın yolları, her mesafeyi bu dünyada katetme çabası içindeler. Herkes birbirini etkiliyor, birbirine uyuyor, birbirinden korkuyor, birbirini kandırıyor, birbirini dolandırmaya çalışıyor. Yollarını aydınlatan Allah'tan uzaklaştıkça, en yüce rehberden kopup birbirlerinin yollarını karartmaya çalışıyorlar.

İnal AYDINOĞLU



İşverenler ve engelliler KADIKÖY'DE BULUŞTU

Engelli açığı bulunan şirketler ile iş arayan engellileri bir araya getirerek sağlıklı bir görüşme ortamında ilk mülakatların yapılmasını sağlamak amacıyla Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde bir toplantı gerçekleştirildi.



Kadıköy Belediyesi engelsiz iş ve istihdam merkezi ve Kadıköy İş-Kur Şube Müdürlüğü'nün ortaklaşa olarak gerçekleştirdiği "İşveren ve Engelli İstihdamı" toplantısının 2'ncisi 11 Mart Perşembe günü Kadıköy'de yapıldı. Engelli açığı bulunan şirketler ile iş arayan engellileri bir araya getirerek sağlıklı bir görüşme ortamında ilk mülakatların yapılmasını sağlamak amacıyla Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi B Salonu'nda düzenlenen toplantıya; Kadıköy İş-Kur Şube Müdürlüğü, Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı olarak çalışan Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi, işverenler ve engelliler

katıldı. Toplantıda engelli açığı bulunan şirketler ile iş arayan engelliler bir araya getirilerek ilk mülakatlar yapıldı. Bu toplantı sayesinde işveren çok sayıda farklı nitelikte engelli ile görüşme fırsatı bulurken, engelliler de çok sayıda firma ile aynı mekânda buluşmanın rahatlığını yaşadı.

180 ENGELLİ KATILDI
180'ey yakın engellinin katıldığı toplantıda şu firmalar yer aldı: Yeditepe Üniversitesi, Güntay Şirketler Grubu, Burçak Gıda A.Ş., HP Türkiye Merkez Ofisi, Murat Lojistik

A.Ş., Yeni Mağazacılık A.Ş., Özel Anabilim Koleji, Lilly İlaç, The Nielsen Company, Mikro Gen. Düzenli olarak yapılması hedeflenen buluşma toplantısının 3'üncüsü 31 Mart'ta Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi A Salonu'nda saat 09.30'da gerçekleştirilecek.

TÜRKİYE'DE 1 MİLYON 673 BİN ENGELLİ VAR
Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkanlığı'nın, özürlülerle ilgili yaptığı araştırmaya göre, Türkiye'de engelli nüfusun en yoğun yaşadığı böl-

ge Marmara Bölgesi. Gerçek engelli sayısının 1 milyon 673 bin 550 olduğunu da açıklayan Başbakanlık, Türkiye'deki engellilerin yüzde 41'inin kadın, yüzde 59'unun erkek olduğunu belirtiyor.

Marmara Bölgesi'nin Türkiye nüfusunun yoğun olarak yaşadığı bölge olduğu düşünüldüğünde engelli nüfusun yoğunluğunun fazla olmasının da beklenen bir durum olduğu dikkat çekilen rapora göre, 402 bin 619 engellinin yaşadığı Marmara Bölgesini 307 bin engelliyle İç Ana-

dolu, 264 bin engelliyle Karadeniz, Ege, Akdeniz, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi takip ediyor. Rapora göre 857 bin 631 kişiden oluşan bedensel engellilerin 47 bin 36'sında görme, 27 bin 78'inde işitme, 72 bin 268'inde konuşma ve 56 bin 214'ünde ise zihinsel engel de var. 412 bin 132 kişiden meydana gelen görme engellilerin 29 bin 201'inde işitme, 21 bin 9'unda konuşma ve 17 bin 172'sinde zihinsel engel bulunuyor. 252 bin 810 kişiden meydana gelen işitme engellilerin 86 bin 77'sinde konuşma ve 16 bin 158'sinde zihinsel engel var. 263 bin 7 konuşma engelliden 71 bin 151'inde aynı zamanda zihinsel engellilik de bulunuyor. Engellilerin karşılaştığı en önemli sorunlardan biri de işsizlik. Türkiye'de her kesimin en önemli sorunlarından biri olan işsizlik, engellileri de zorluyor. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı olarak çalışan Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi de bu sorunu aşmak için Kadıköy İş-Kur Şube Müdürlüğü'nün ortaklaşa olarak projeler uyguluyor. "İşveren ve Engelli İstihdamı" toplantıları da bu amaçla düzenleniyor.

Hüseyin KILINÇ

Kira Gelir Vergisi beyanı 25 Mart'ta son

Konut ve işyeri kira geliri olan mükelleflerin 25 Mart 2010 tarihi mesai sonuna kadar, Beyannamelerini ilgili vergi dairesine vermeleri gerekiyor. İki taksitte ödenecek kira geliri vergisinin (G.M.S.L.) birinci taksidi ödeme süresi 31 Mart 2010, ikinci taksidi ise 31 Temmuz 2010.

Sadece konutlardan 2009 takvim yılında elde edilen kira gelirlerinden 2.600 TL istisna yani muafiyet var. Bu rakam aşan konut kira gelirleri beyana tabi olup, toplam kira gelirlerinden istisna rakamı düşüp (her bir daire için değil), ayrıca yüzde 25 götürü gider indirirler. İşyeri kiralarna gelince; 2009 yılında yüzde 20 stopaj (kesinti) yapılmadan önce yani brüt tutan 22.000 TL'yi aşmayan dükkân, ofis vs. gibi işyeri kiraları için beyanname verilmeyecek. Ancak bu rakamları aşan, stopaj yoluyla vergilendirilmiş işyeri kira gelirleri beyana tabidir. Fakat yapılan hesaplamalara göre, işyeri kirasında 2009 yılında yıllık 95.600 TL (Aylık 8.000 TL) civarına kadar vergi tahakkuk etmiyor. Yani ödeme çıkmıyor. Mükellefler evlerini birinci derece akrabalarının dışında (evlatlar, kardeş, anne-babası, torunu, büyükanne, dede)'nin haricindeki kişilere kullanılmıyorsa bedelsiz olarak tahsis edemeyip, kira almasalar bile "emsal kira bedeli" üzerinden beyanname vermek zorundadırlar. Sonuç olarak, 25 Mart 2010 tarihine kadar, bir S.M.Mali Müşavir aracılığıyla beyannamelerinizi vermeyi unutmayınız...

Recep BULAL
(S. M. MALİ MÜŞAVİR)

Servisler, Yeni Salı Pazarı'nın müşteri potansiyelini artırdı

Yeni Salı Pazarı'na günde yaklaşık 5 bin kişiyi taşıyan servislerden müşteriler memnun. Şu anda sadece Kadıköy Yeni Salı Pazarı'nda hizmet veren servislerin gelecekte Anadolu yakasındaki diğer pazarlara da yayılması planlanıyor.



İstanbul Anadolu Yakası Umumi Pazarcılar ve Seyyar Esnaf Odası, geçen yıl Kadıköy Yeni Salı Pazarı'nda başlattığı servis uygulamasıyla müşteri potansiyelini artırdı. Süper ve hipermarketlerle daha iyi rekabet etmek için çalışmalar yapan Oda, 5 servis aracı satın aldı. İstanbul Anadolu Yakası Umumi Pazarcılar ve Seyyar Esnaf Odası Başkanı Memet Emin Yazar, servislerin Türkiye'de bir ilk olduğunu belirterek, "Pazarımız eski yerinden kaldırılıp E-5 karayoluna yakın bölgeye taşınınca merkezde oturan ve ulaşım sorunu yaşayan müşterilerimiz daha rahat alışveriş yapabilsin diye servis araçlarını hizmete soktuk. Bu uygulama Türkiye'de bir ilk. İlk kez amacıyla geçen yıl servis araçlarını hizmete soktu. Servislerimiz şu anda sadece Kadıköy Yeni Salı Pazarı'nda hizmet veriyor ama ileride bu hizmeti Anadolu yakasındaki diğer pazarlarımıza da yaymayı hedefliyoruz. Geçen yıl kiraladığımız araçlarla hizmet veriyorduk. Ancak bu yıl yeni araçlar satın aldık. Bundan sonra kendi araçlarımızla hizmet vereceğiz. Şu anda 5 servis aracımız var. 5 aracı toplam 250 bin TL'ye satın aldık. Servislerin

günlük maliyeti ise yaklaşık 1000 TL'yi buluyor. İlerde mali durumumuza göre servis araçlarımızın sayısını artıracacağız" dedi.

MÜŞTERİ POTANSİYELİ ARTTI
Yazar, en büyük hedeflerinin rakipleri olan süper ve hipermarketlerle daha iyi mücadele etmek ve halka daha iyi hizmet sunmak olduğunu söyledi. Memet Emin Yazar şunları söyledi: "Sektörü birilerinin tekeline bırakmak istemiyoruz. Servislerimizin hizmete girmesiyle birlikte müşteri potansiyelimiz arttı. Günde yaklaşık 5 bin kişiyi taşıyoruz. Müşterilerimiz bu uygulamadan çok memnun. Servislerimiz salı ve cuma günleri hizmet veriyor. Ayrıca servislerimizin haftanın diğer günlerinde Anadolu yakasındaki

diğer pazarlarda hizmet vermesi için çalışmalar yapıyoruz. Hizmetlerimiz sadece servislerle sınırlı kalmayacak. İlerde önemli çalışmalara imza atacağız. Yapılan bütün hizmetler hem esnafımız hem de halkımız için" İstanbul Anadolu Yakası Umumi Pazarcılar ve Seyyar Esnaf Odası ve Odaya bağlı üyeler, Elazığ'daki deprem mağdurlarına 5 ton kuru ve yaş gıda gönderdi. Memet Emin Yazar, konuya ilişkin yaptığı açıklamada, "Elazığ'daki vatandaşlarımızın yaşadığı acıyı derinden hissediyoruz. Onların acılarını biraz olsun hafifletmek için böyle bir yardımda bulunduk. Bu yardımlara diğer sivil kuruluşlarımızın iştirak etmesi bu tür afetlerde ülkemizdeki birlik ve beraberlik açısından çok önemli olduğuna inanıyorum" dedi.

Bir elimde çatal,
bir elimde kadeh,
damağında
Bağdat Caddesi.

Bağdat Caddesi'nde lezzet dolu günler.
Kavra Restoran Haftası 2
65 seçkin mekânda sizi bekliyor...

RESTORAN HAFTASI-2
BAĞDAT CADDESİ'NDE
19 NİSAN 2010

Mesaj 1: 3 lezzet + içecek = 20 TL
Mesaj 2: 3 lezzet + içecek = 35 TL

www.kayra restoranhaftasi.com

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU, Burcu BİTLİS

Yazışleri Yönetmeni **Süle ÖZÇELİK**
Görsel Yönetmen **Mehmet GÜRDİL**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Hüseyin KILINÇ
Semra ÇELEBİ

Reklam Sorumlusu
Mehmet Yücel DEMİRCİ
Tel: (0216) 576 83 83

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenişehir-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Hıfzı Topuz:

‘Kadıköy devrimciliğinin simgesidir’



400 parçalık
Afrika maskesi
koleksiyonu var

Hıfzı Topuz'un evine gittiğimizde görüyoruz ki geniş bir Afrika maskeleri koleksiyonu var. Hikâyesini şöyle anlatıyor: 400 parçalık Afrika maskesi koleksiyonu var. 1952'de Paris'e gittiğimde Nazım'ın ilk kitabı yayınlanmıştı orada. Kitabı Tristan Sara bastırması, önsözünü de yazmıştı. Sara, ünlü bir kültür adamıydı ve elbetteki solcuymdu. Nazım'ın bir telif hakkı vardı ve bu telifin Münevver'e gönderilmesini istiyordu. Sara'nın evine gittim ve telifi aldım. Eve gittiğimde beni en çok duvardaki maskeler şaşırttı. Sara, Picasso'yla birlikte Afrika sanatını tanıtan ilk sanatçılardan. Bu beni çok etkiledi. 1960'ta Afrika'ya gittiğimde maskelerden almaya başladım ve o günden beri bu merakım devam ediyor. Satmayı kesinlikle düşünmüyorum ama bir müzeye bağışlamayı çok isterim.

Vâlâ Nurettinler,
Bedri Rahmiler,
Melih
Cevdetler'le
Kadıköy'ün
sokaklarında
turlayıp evlerde
devrimci türküler
söyleyen
gazeteci-yazar
Hıfzı Topuz'a
göre Kadıköy
hep devrimciydi
ve devrimciliğin
simgesi oldu.



Hıfzı Topuz (sağ başta),
Nâzım Hikmet, eşi Vera ve
arkadaşlarıyla

Gazeteci-yazar Hıfzı Topuz, 87 yıllık ömrünün çoğunluğunu Şişli-Nişantaşı civarında yaşayıp bir ayağı Fransa'da bir ayağı Afrika'da olsa da Kadıköy'le bağıni hiç koparmadı. Çocukluğunda beş yıl Rasimpaşa Sokak'ta oturan, ilkökulu burada okuyan, Kadıköy'den taşındıktan sonra bile okul çıkışlarında arkadaşlarıyla Moda'ya gelen, üniversitede ders çalışmak için teyzesinin Kadıköy'deki evini tercih eden, Haydarpaşa Garı'nda

Atatürk'ü görebilmek için treni, vapuru kâçıran, Vâlâ Nurettin'in Kadıköy'deki evinde Ruhi Su'yla devrimci türküler söyleyip Nâzım Hikmet'i nasıl cezaevinden kurtaracaklarını tartışan bu yazın ustasıyla Kadıköy'ün dününü ve bugününi konuştuk. Mesleğine yarışı bir şekilde Şişli'deki Gazeteciler mahallesi Yazarlar sokağında oturan gazeteci-yazar Hıfzı Topuz, bize Kadıköy'ü anlattı.

■ Nişantaşı'nda doğdunuz, hep Şişli



Çocukluğu
Kadıköy'de
geçen Hıfzı
Topuz,
Kadıköy'deki
evlerinde tüm
ailesiyle

civarında yaşadınız ama bir yanınız hep Kadıköy'de. Nereden geliyorsunuz bu yakınlığa?

Benim Kadıköy'e özel bir yakınlığım var. Çocukluğum Kadıköy'de geçti diyebilirim. Yazları Kartal'a giderdik. Kartal'dan mutlaka Kadıköy'e geçerdim çünkü üç teyzem de orada otururdu. Yani Kadıköy'e taşınmadan evvel de orayla bir ilişkim vardı. Biz Nişantaşı'nda oturuyorduk o dönem. 1930'da babamın işi nedeniyle Kadıköy'e taşındık. Babamın işyeri Rıhtım Caddesi'ndeydi, biz de Rasimpaşa Sokak'ında oturuyorduk. Şu an oraları, komşularımıza, bakkallara hayal meyal hatırlıyorum çünkü henüz 7 yaşındaydım. İlkokula Kadıköy'de başladım. St. Joseph'in bir şubesi vardı St. Lui, Yeldeğirmeni'ndeydi, ilkökulu orada okudum. Çok eski bir okuldu, zaten son mezunları da biz olduk, bizden sonra kapandı. O okulda çok tatlı anılarım oldu. 5. sınıftayken Galatasaray Lisesi'ne geçtim ama Kadıköy'le ilişkim akribalar dolayısıyla devam etti. Hatta üniversitedeyken bile bazen gidip Kadıköy'de ders çalışıyordum. Bir teyzem Moda'da oturuyordu. Onun evine kapanyordum.

Lise dönemimdeyken Kadıköy'e sık sık gittiğimizi hatırlıyorum, en çok da Hale ve Süreyya Sineması'na giderdik. Daha küçükken Altyol'da bir bayram yeri kuruldu, orada çok eğlenirdik, benim ilk bayramlarım oralarda geçti.

O dönemden hatıra kalan en önemli olaylardan biri de Kartal-Kadıköy arasında gidip gelirken Haydarpaşa'da birkaç kere Atatürk'ü görmemdir. Garda askeri birlikler ve polis olduğu zaman anlardık ki Atatürk gelecek. Biz de treni veya vapuru kaçırdık Atatürk'ü görmek için.

■ Atatürk'le hiç konuşma fırsatı yakaladınız mı peki o dönem?

1933'te Ankara'dayken Cumhuriyet Bayramı törenine gittim. Babam o yıl oradaydı. Hipodrom'da Atatürk'ü gördüm. Kimler vardı yanında? Mareşal Fevzi Çakmak, İnönü, Tevfik Rüştü, Recep Peker... Bütün ordu, zırhlı birlikler, süvariler ve öğrenciler geçti yaptı. En sonunda da halk geçiyordu, ben de katıldım ağabeyimle birlikte. Döne döne onun oturduğu tribünü önünden geçtik. Onun 1937'de Moda'da gördüm. İngiliz Kralı gelmişti, Moda iskelesinde motordan indi. Gayet net hatırlıyorum. Oradan Moda Deniz Kulübü'ne gittiler. İngiliz kralıyla ilgili şöyle bir şey anlatılır: Moda Deniz Kulübü'nde otururken bir garson sigarasını yaktırmaya kalkmış, önce Atatürk'e tutmuş ateşi. Atatürk bozulmuş, önce konuğu sigarasını yakmak gerekir diye. Sonra krala dönmüş "Ekselans bizde kibrit kokusu evvela karpuz kokar, o yüzden misafirimize uzatmayız" demiş. (Gülüyor) Doğru mu değil mi bilmiyorum ama bu hikâye o dönem çok anlatılırdı. Bir de İran Şahı Rıza Pehlevi geldiğinde gördüm Atatürk'ü. O da sanırım 1936'yı. Şah üç hafta kaldı Türkiye'de. Halbuki programı öyle değildi, Ata-

türk'e o kadar hayran kaldı ki kalış süresini uzattı. Birlikte Anadolu'yu dolaştılar. Sonra Maltepe'ye geleceklerini öğrendik. Yine ben kardeşimle beraber kalkıp Maltepe'ye gittim. Maltepe'de Atatürk'ü gördük Şah'la beraber. O da unutulmaz bir şeydi. Şunu hatırlıyorum: Halk alkışlıyordu, Şah selamlıyordu. Atatürk selamlıyordu, çünkü "Alkışlar bana değil Şah'a" gibi bir nezaket durumu vardı. 1937'de Atatürk, Antakya'ya gitmişti. Oradan dönüştü yine Haydarpaşa'ya gelecekti. Ağabeyimle gittik yine, o zaman 14-15 yaşındaydım. Tren geldi, alkışladık. İncece elini sıktım, bu benim için unutulmaz bir şeydi. Zaten bu son görüşüm oldu.

■ O dönemde Kadıköy'de birlikte vakit geçirdiğiniz kimler vardı?

Bakın size o zamanlardan bir anımı anlatayım: Melih Cevdet Anday benim çok yakın arkadaşımıdır. Bir gün Ruhi Su'yu aldık beraber Moda'ya gittik. Üçümüz bir sandal kiraladık. Moda koyuna açıldık. Bu anlatığım 1960'lı yıllar artık. Sandalla denizde açılırken Ruhi bize bağlamayla türküler söylemişti. Melih'le ben mest olmuştuk. Ruhi'nin denizde dalgalanan sesini ve o günü hiç unutamam.

Bir de gazeteci Vâlâ Nurettin (Vânu)-Nâzım Hikmet'in arkadaşı-onunla biz birlikte çalıştık. Ben 1947'de Akşam gazetesinde çalışmaya başladığımda o köşe yazarıydı ve biz çok iyi dost olduk. Vâlâ Bey Kadıköy'de otururdu. Bol bol bizi eve çağırırdı. Biz dediğim Şahap Balcıoğlu, Saadetin Gökçepinar, Melih Cevdet Anday ve ben orada toplanırdık. Bazen Mehmet Ali Aybar gelirdi, bazen de Ruhi Su. Ev çok şenlikli olurdu, çoğunlukla devrimci şarkılar söylenirdi. Vâlâ sık sık Bursa hapishanesine Nâzım'ı görmeye giderdi. Dönünce hapishaneden yeni aldığı şiirleri okurdu. Yani benim için Vâlâ'nın Kadıköy Moda'daki, sonrasında Kalamış'taki ve en sonunda da Selamiçeşme'deki evleri çok önemliydi. Çok sık gittiğim bir yerdi. Orası devrimcilerin buluşma noktası gibiydi. Nâzım hapishanede açık grevine girdiği zaman Kadıköy'deki o evde "Aman bu çocuk nasıl kurtulacak" diye konuşmalar yapardık. Nâzım'ın şiirleri, Ruhi'nin türkülleri derken Kadıköy benim için her zaman "devrimciliğin" bir simgesi oldu. Sonrasında da Kadıköy devrimciliğin kalesi oldu. Devrimleri en iyi savunan yer haline geldi. Kadıköy, Atatürk'ü yaşatan mühim bir simge oldu. Bana da bir iki ödül verdiler Kadıköy'den.

■ Evet, 13 Mart'ta Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Kadıköy'de Yazarlar Buluşması"nda da Onur Konuğu Ödülü aldınız. Kadıköylülere neden sizi bu kadar seviyor dersiniz?

Benim Kadıköylülere çok sevmemden kaynaklı sanırım, karşılıklı bir sevgi bu. Ben bunları, yazdıklarımı da yanıtına çalışıyorum. Ben Atatürkçüyüm, devrimciyim, soldan gelmiş bir insanım. Çizgim hep aynı kalmıştır. Üniversite döneminde soldaki çizgim neyse şimdi de aynı çizgideyim. Ben hiç değişmedim. Çevremdeki birçok insanın dönüştüğünü gördüm ama ben aynı çizgide devrimciliğime devam ediyorum. Kadıköylülere de devrimci olduğum için galiba aramızda bir iletişim kuruluyor. Ben devrimci mesajlar veriyorum, Kadıköylülere de bu mesajları daha kolay algılıyorlar sanırım. Şişlililer de öyle. Benim en çok kitap imzaladığım yerdir Şişli. Yani benim için Kadıköy ile Şişli'nin yeri başka.

■ Geçmişe döndüğünüzde Vâlâ Nurettinler, Nâzımlar, Melih Cevdetlerle Kadıköy'de buluştuğunuzda en çok nerelere gülmeyi severdiniz?

Koço'ya giderdik. Bedri Rahmi Eyüboğlu benim çok yakın arkada-



Hıfzı Topuz, ağabeyiyle
birlikte Kadıköy'deki
evlerinin bahçesinde



Gazeteci-yazar Hıfzı Topuz,
İsmet İnönü ile röportaj
yaparken

şimdi. Bedri'nin cenazesine gitmiştik. Erenköy tarafında bir mezarlığa gömüldü. Mezarlıktan çıkınca seramikçi Füreyya Koral ve Rezzan'la Koço'ya gidip kafalara çektik Bedri'yi anarak. Mesela biz Galatasaraylılar her ay toplanırız ya bu tarafta ya da Kalamış'ta. Hâlâ bir ayağım Kadıköy'de yani. Ben hiç meyhaneci olmadım ama dediğim gibi Koço'ya çok giderdik. En çok da Melih Cevdet'le giderdik. Melih Cevdet 1953'te annesiyle Kadıköy'de hatta Bostancı'da oturuyordu. Melih'le evde buluşur, yine Kadıköy'e iner oradaki meyhanelere takılırdık.

■ Peki geçmişin Kadıköy'ü ile bugünün Kadıköy'ü'nü karşılaştırdığımız zaman nasıl buluyorsunuz değişimi?

Kadıköy karakterini kaybetmedi. Benim bildiğim Kadıköy eski Kadıköy değil. Benim çocukluğumun geçtiği Rıhtım caddesi çok değişti örneğin. Eskiden oraya

sandallar yanaşırdu. İskelenin civarı şimdi ki gibi değildi. Yeldeğirmeni, Altyol da çok değişti. Şimdi Kadıköy bambaşka bir yer oldu. Kadıköy şimdi modern bir ilçe oldu ama karakterini kaybetmedi, gökdelinlerin kapladığı bir yer olmadı. Kadıköy eski havasını, kültürünü sürdürüyor diyebilirim. Sanırım bu da Belediyenin sayesinde oluyor. Belediye yönlüşmeye karşı koydu.

■ En son Nişantaşı'nı anlatan bir kitap çıkardınız. Kadıköy'deki hatıralarınızı anlattığınız bir kitap da gelecek mi sizden?

Zaman zaman yazdım Kadıköy'ü, ama böyle bir kitap düşünmedim. Sizin önerinizi değerlendirebilirim. "Hariçten gazeli okuyorsun. Kadıköylü değilsin" derlermiş gibi geliyor ama haklısınız, anılarımı toplayıp yazabilirim. Benim anlattıklarım sizi ilgilendirdiyse şimdi, ben bunu mesaj olarak alıyorum ve yazmam gerektiğini düşünüyorum.

■ Hıfzı Topuz'un bir günü nasıl geçiyor?

Sürekli çalışarak ve davet edildiğim yerlere giderek geçiyor. Yani günlerim dolu dolu. Özellikle okullara gidip gençlerle temas etmek çok hoşuma gidiyor. Benim için de motivasyon oluyor. Şu sıralar son kitabım "Bana Atatürk'ü Anlatılar" üzerine çalışıyorum. Bu kitap 15 Nisan'da çıkacak. O kitapta 59 yıl evvel yaptığım röportajları derledim. Bir de elimde başka bir kitabım "Eski Dostlar" var. Bu daha önce yayınlanmıştı ancak yeniden ele aldım ve yarıya kadar ekler yaptım. Bu eklerle birlikte yeni başkası olacak. Ondan sonra da bir roman yazacağım: "Nâzım Hikmet".



Röportaj: Semra ÇELEBİ
Fotoğraflar: Sinem TEZER

İDEALİST BİR GAZETECİ

Hukuk okurken gazeteci olmaya karar veren Hıfzı Topuz, 62 yıllık gazetecilik ve yazarlık kariyerini şöyle özetliyor: "Hukuk Fakültesi son sınıftayken gazeteci olmaya karar vermiştim. Hatta 3. sınıftayken kapı kapı dolaştım, iş aradım, bulamadım. 1947'de Akşam Gazetesi'ne gittim. Patron Kazım Şinasi ile görüştim ve çalışmaya başladım. 11 yıl orada çalıştım. Benim için bir okul oldu. Muhabir olarak başladım, istihbarat şefliği, yazı işleri müdürlüğü yaptım. En çok röportaj yazarlığı sevdim. Benim bugün yazılarımın çok kolay okunabilir olduğunu söylüyorlar. Bunun nedeni uzun yıllar röportaj yazarlığı yapmamdır. Ben orada edindiğim bilgiler, üslubu muhafaza ettim. Romanlarımdaki başan (utanarak söylüyorum) bundan kaynaklıdır. Akşam'dan ayrıldım. O zaman ilk

gazeteciler sendikasını kurmuştu. Solcu olarak tanıdığımdan bir yıl hiç iş bulamadım. Strausburg'a gittim orada doktora yaptım. O ara UNESCO'da bir iş olduğumu öğrendim. 80 aday arasından seçildim ve orada 25 yıl çalıştım. Orada çalışmak ufku çok açtı, gezmediğim yer kalmadı, işim yine iletişimdi. Bütün çalışmalarım iletişim yoluyla barışı güçlendirmektir. Afrika'da kırsal kesimde gazeteler çıkardım. Bunları da keyifle yaptım. Ben hep idealist kaldım, hiç para için çalışmadım, hep kendi fikirlerim için çalıştım. Yazılarımda hep bir mesaj vermeye çalıştım. Topluma ne katkım olur, başına, devrimciliğe katkım ne olur diye düşündüm hep. Ama politikaya da hiç bulaşmadım. Bazı partilere sempati göstersem de içinde hiç yer almadım"



Binalarınızın sağlığını TEST ETTİRİN

Ülkemiz dünyanın önemli deprem kuşaklarından biri olan Alp-Himalaya kuşağı üzerinde yer almaktadır. Ülkemizin, karmaşık jeolojik yapısı ve jeodinamik konumundan dolayı çok sayıda aktif fay bulunmaktadır. Nüfus dağılımına baktığımızda; Türkiye nüfusunun hemen hemen yansına yakın kısmının I. Derece deprem bölgesinde yaşadığı ve I. Derece deprem bölgesinde yaşayanların sayısının diğer bölgelere biraz daha fazla oranda arttığı görülmektedir.

Türkiye Diri Fay Haritası'na göre ülkemizi boydan boya kat eden Kuzey Anadolu Fayı, Doğu Anadolu Fayı ile Doğu Anadolu, Marmara ve Ege bölgeleri ile ülkemizde deprem riski en yüksek olan alanlardır. Son depremi oluşturan Kuzey Anadolu Fayı (KAF) ülkemizin aktif tektonik çatlaklarından çok önemli bir yere sahiptir. Bu fay üzerinde son yüzyılda 1939'da Erzincan'dan başlayarak ve doğudan batıya doğru fay segmentleri (parçaları) boyunca düzenli bir seyir izleyen 7 büyük deprem olmuştur. 17 Ağustos 1999 depremi Kuzey Anadolu Fayı'nın Doğu Marmara kesiminde gerçekleşmiştir. Konu ile ilgili tüm yerliler bu düzenli deprem göçü nedeniyle Kuzey Anadolu Fayı üzerinde olabilecek ilk büyük depremin bu fayın Adapazarı-Yalova bölümünde gerçekleşeceği hususunda görüş birliği içerisindeydiler. Olan depremler yerlilerin bu öngörüsünü doğrulamış ve Kuzey Anadolu Fayı'nın bu bölümünün hareketi sonucu büyük bir felakete sebep olmuştur.

Her yıl dünyada 15 civarında yıkıcı deprem meydana gelmektedir. Bu süreç doğal olarak devam edecektir. Ülkemiz de, olacak bu depremlerden birinden nasibini alacaktır. Asıl problem, depremlerin meydana gelmesi değildir. Olabilme ihtimali yüksek olmasına rağmen önlem alınmamasıdır. Bilimadamların, çığlıklarına kulak verilmemesi, rantın insan hayatından önce tutulması ve konuyla alakalı meslek gruplarının dikkate alınmamasıdır.

Türkiye'nin deprem açısından çok tehlikeli ve riskli bir bölgede bulunduğunu ve çok sık olarak hasar yapan depremlere maruz kaldığını ve kalacağını söyleyebiliriz. Depremlere engel olmayacağına göre toplum olarak depremlerle birarada yaşamayı öğrenmeli, olası bir depreme her an hazır olmalıyız.

Vatandaşlar kendi yaşam alanlarının güvenli hale getirilmesi, çevremizdekilerin bilgilendirilmesi konusunda üzerimize çok büyük vazifeler düşmektedir.

Normal bir konutun siddetli bir depreme hasar görmesi normal karşılanabilir. Önemli olan, yapıların göçmesinin önlenmesidir. Binaların siddetli bir depremi tamamen hasarsız olarak atlattıkları sağladıkları şekilde projelendirilmesi ekonomik değildir. Ancak, yönetmeliklerimiz en siddetli depremlerde bile yapıların göçmesini engelleyecek önlemleri detaylı şekilde içermektedir.

Bu durum afet bölgelerinde yapılacak yapılar hakkında 1998 yılında yayınlanan yönetmelikte; "Hafif siddetli depremlerde binalardaki yapısal ve yapısal olmayan sistem elemanlarının herhangi bir hasar görmemesi, orta siddetli depremlerde yapısal ve yapısal olmayan elemanlardaki hasarın onarılabılır düzeyde olması, siddetli depremlerde ise can kaybını önlemek amacıyla ile binaların kısmen veya tamamen göçmesinin önlenmesi" şeklinde açıklanmıştır.

Deprem bölgelerinde inşa edilmiş yapıların güçlendirilmesi için mutlaka bir depremden hasar görmemiş çıkması gerekmektedir. Hasarsız bir binanın da yapısal sisteminin iyileştirilerek güçlendirilmesi gerekebilir.

Ülke olarak yaşadığımız deprem felaketlerinde zarar gören binaların çoğu zemine uygun, iyi tasarlanmış, iyi malzeme kullanılarak inşa edilmiş olsaydı durum bu kadar vahim olmayacaktı. Bu nedenle büyük depremler sonrasında binalarda bir miktar hasar meydana gelse bile, sonuçta, daha az ekonomik zarar gören ve daha da önemlisi can güvenliği olan binalara sahip toplumlar yaratılmalıdır.

Yürürlükte olan yönetmeliklerden önceki dönemde, yani 17 Ağustos 1999 depremi öncesi projelendirilmiş mevcut binaların sağlamlik kontrolünün yapılması son derece önemli ve gereklidir.

Konut alırken, yaşam alanlarını seçerken manzara ve mevki kadar önemlisi binaların sağlamlik raporlarının olup olmadığını, Vatandaşlarımız ev alırken manzara için fazladan on binlerce TL ödemeyi göze alırken, maalesef binanın kontrolü için daha az bir meblağı ödemekten imtina ediyorlar.

Malzeme dayanımının, yapının projesinde öngörülen değerlere uygun olup olmadığını saptanmalıdır. Betonarme binalarda donatılarının yeterli oranda enerji tüketilebilmesi ve deformasyon kabiliyetinin artması açısından büyük önem taşımaktadır. Donatıların yapının projesine ve yönetmelikleri uygunluğu kontrol edilmelidir.

Mevcut bir yapının güvenliğinin belirlenmesi amacıyla yapılan çalışmalar aşağıdaki safhalardan oluşur:

a) Yapının mevcut projelerinin (mimar ve statik projelerinin) elde edilmesi oldukça yararlıdır. Projeler, yapının hangi varsayımlar ile projelendirilmiş olduğunu anlamak, dikkate alınan yüklemeleri incelemek ve mevcut donatıların yeterliliğini kontrol etmek açısından önemlidir.

b) Projeleri bulunmayan yapılarda, taşıyıcı sistemin belirlenmesi, projesi bulunan yapılarda ise inşaatın projeye uygunluğunun saptanması açısından detaylı bir röleve yapılması gereklidir. Hasarlı binalarda, hasarlı rölevelerde gösterilmesi gereklidir.

c) Mevcut malzeme dayanımlarının saptanması gereklidir. Bu amaçla, karot ve çekirç testleri yapılarak kullanılan malzemenin mekanik özellikleri saptanmalıdır.

d) Elde edilen bulgular ışığında, binanın yapısal projesine ve yürürlükteki yönetmeliklere uygunluğu kıyaslanmalı ve mevcut taşıyıcı sistemin yeterliliği kontrol edilmelidir.

e) Zemin etüdü yapılarak zemin durumu tespit edilmelidir.

Bütün bu çalışmalar sonrasında mevcut sistemin tüm hesapları elde edilmiş bilgileri kullanarak yeniden yapılır ve taşıyıcı sistemin zayıflıklar belirlenebilir.

Halkımız tarafından binalarda yapılan malzeme ve proje kontrolleri, zemin etüdü raporları depreme dayanıklılık raporu zannedilmektedir. Durum tam anlamıyla bu şekilde değildir. Tabii ki inşaatın tamamı kullanılan malzemelerin projesine ve yönetmeliklere uygun olarak kullanılması gerekmektedir. Yönetmeliklere uygun inşa edilen binalar depreme dayanıklı binalardır. Fakat deprem durumunda binanın nasıl davranacağını ölçümlerle tespit edilmesi gerekir. Binaların her katına ivme ölçer cihazlarının yerleştirilmesi ve oluşturulacak yapılar sarımsıyla binanın davranışı ölçümlenmelidir.

Yapı güvenliğinin belirlenmesi işlemi sonucunda yetmiş dayanıma sahip olduğu belirlenen bir yapının güçlendirilmesi veya yıkılıp yeniden yapılması gereklidir.

Bundan sonraki aşamada, güçlendirme projelerinin hazırlanması gündeme gelmektedir. Bu amaçla mevcut taşıyıcı sistemin iyileştirilmesi için iyileştirme yöntemlerinin seçimi yapının taşıyıcı sistemine, kullanım amacına ve ekonomik kısıtlamalara bağlı olarak gerçekleştirilmelidir.

Ülkemizde güçlendirme konusunda uzman mühendislik firmaların çok azdır. Maalesef güçlendirme amaçlı çalışmalarında çoğunlukla yanlış uygulamalarla, yapıları zarar verilmektedir. Bu şekilde güçlendirme yapıldığı varsayılmalı, büyük olasılıkla bir depremden 17 Ağustos depreminde gösterdiği performansı dahi gösterebilecektir.

Yapının güçlendirilmesi için hesaplanan maliyet genellikle ekonomik olmadığından dayanım bakımından zayıf binaların yıkılıp yeniden yapılması en sağlıklıdır.

■ EV SATIN ALIRKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN NOKTALAR

Konut alanızın veya kirayacağınız yerin zemin durumunu öğrenmek için bağılı olduğunuz ilçe belediyesine başvurmalısınız. Burada satın alacağınız konutun dosyasına bakıp herhangi bir engel ve problemi olup olmadığını öğrenebilirsiniz. Ayrıca daire sahibinden veya yöneticiden sağlamlik raporu olup olmadığını konusunda bilgi isteyebilirsiniz. Mevcut bir rapor var ise uzman görüşü alınmalıdır. Bunların dışında dikkat edilmesi gereken noktalar şunlardır:

- 1) Konutun tapusu var mı? Kontrol ediniz.
- 2) Tapu müdürlüğünden alanızın konut üzerinde ipotek ya da haciz karar var mı? Binanın kat mülkiyeti ve kat irtifakı özelliklerini öğreniniz.
- 3) Binanın yapım ruhsatı var mı?
- 4) Binanın yapı kullanım izni belgesi (iskan) var mı veya binanın bitmişlik düzeyi, yapı durumu, ruhsatı, kaçak ekler olup olmaması vb. açılardan kullanım izni almaya uygun olduğundan emin olunuz.
- 5) Konutun geçmiş yıllara ait ödenmemiş emlak vergisi vb. borçları olup olmadığını öğreniniz.
- 6) Bina yürürlükteki deprem yönetmeliğine uygun olarak inşa edilmiş mi? Öğreniniz.
- 7) Yapının taşıyıcı sisteminde daha önce onanım yapıldığına ilişkin izler var mı? Öğreniniz.
- 8) Binanın yapımı sırasında çekilmiş video görüntüleri-fotoğrafları var mı? Sorunuz.
- 9) Binanın dış duvarlarına ve gereken duvarlarda döşemelerine ısı yalıtımı yapılmış mı? (Örneğin, duvarlarda görülen sıyah lekeler, küf vb. sorunlar su ve ısı yalıtımı yapılmadığını gösterir).
- 10) Bodrum katta su yalıtımı yapılmaması binanın taşıyıcı sistemine zarar verebilir. Bina genelinde ve bodrum katta duvar, tavan ve döşemelerde çatlama, dökülme, kabarmama, küflenme, solma vb. problemler var mı? Kontrol ediniz.
- 11) Bodrum kat kolaylıkla havalandırılabilir mi?
- 12) Süpürgeliklerin döşemeler ve duvarlar ile birleşim yerlerinde açılma, ayrılma vb. sorunlar var mı? (Zeminde oturma problemleri olabilir).
- 13) Binada yangın merdiveni var mı? (Yangın merdiveninin güncel yönetmeliklere uygun olduğundan emin olunuz)
- 14) Acil bir durumda kaçış yolları otomatik olarak aydınlatılıyor mu?

Erdal ŞAHAN
(TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi)



Kadıköy'de DEPREM senaryosu

Olası bir deprem anında neler yapılması gerektiğine ilişkin, Arama Kurtarma ve Araştırma Derneği (AKA) ve Kadıköy Kaymakamlığı tarafından 2005 yılında bir deprem tatbikatı yapıldı. Bu tatbikatta deprem senaryosu sadece Kadıköy ilçesi model olarak hazırlandı. Buna göre 7.5 büyüklüğündeki deprem Kadıköy'de büyük hasara sebep oldu. Kadıköy sahil sulara gömüldü. Deniz seviyesinin altındaki Kadıköy Belediyesi, Şükrü Saraçoğlu Stadi, Bostancı Gösteri Merkezi sular altında kaldı. Binlerce ev yıkılarak sadece Kadıköy'de 4 bin 40 kişi hayatını kaybetti. Kadıköy'e bağlantıyı sağlayan bütün yollar yıkıldı...

İste olası depremin bilançosu:
 ● 4 bin 40 kişi öldü; Kadıköy'de 660 bin 619 kişi yaşayıyor. Depremde 4 bin 40 kişi hayatını kaybetti. 6 bin 127 kişi yaralandı. 650 bin 452 kişi hafif sıyrıklarla kurtuldu.
 ● 15 bin bina hasar gördü; Kadıköy'de 2000 verilerine göre 38 bin 615 bina bulunuyor. Depremde bu binaların 13 bin 569'u hasar gördü. 2 bin 312'i kullanılmaz hale geldi.
 ● 6 hastane yerle bir; 21 hastaneden 6 tanesi yıkıldı. Yıkılan hastanelerin içinde bölgenin en büyük hastanesi olan Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi de var.
 ● 221 bin kişi sokakta kaldı; Deprem 10.02'de oldu ama saat 13:00 itibarıyla 38 bin 615 bina sadece 908 tanesi kontrol edilebilir. Bu kontroller sırasında yaralıları hastaneye götürdü ve bütün hastaneler doldu. Bu saatten sonra yaralıların götürüleceği boş hastane kalmadı.
 ● Deprem sonrasında 423 bin 674 kişi sağlan binalarda yaşamaya başladı. 4 bin 800 kişi okullara, 700 kişi de kamu binalarına yerleşti. 221 bin 278 kişi ise yaşayabileceği bir yer bulamadı ve sokakta kaldı.
 ● Zarar 3 milyar dolar; Fenerbahçe Stadi, tesisler, sahil yolu, evler, Kalamış ve çevresi, Bağdat Caddesi'ndeki eski binalar ve bu bölgedeki bütün alışveriş merkezleri kullanılmaz hale geldi. Sadece buradan yola çıkarak ekonomik zararın Kadıköy için en az 3 milyar dolar.

Başkan Öztürk, hükümeti deprem konusunda GÖREVE ÇAĞIRDI

Haiti, Japonya, Şili ve son olarak da Elazığ'da meydana gelen ve can kaybına yol açan depremler, bizi bir kez daha deprem gerçeğiyle yüzleştirdi. Deprem kuşağında bulunan Türkiye ve ülkenin gözbebeği İstanbul, her an bir deprem tehdidi altında. Ancak İstanbul'daki yapıların depreme karşı güçlendirilmesi yönünde, 1999'dan beri somut adımlar atılmadı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Topbaş'ın "Kentte bir deprem Türkiye'yi çöker-tir. İstanbul'a özgü deprem dönüşüm yasası çıkarılması için Başkanla görüşeceğim" sözleri de bunu kanıtlıyor. Uzmanlar, kentteki yapı stoğunun en az yansının depreme karşı güçlendirilmesi gerektiğine dikkat çekiyorlar. İstanbul'da ve ilçesindeki depreme yönelik çalışmalar değerlendirildiğinde Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "Deprem gerçeğinin ciddiye alınması gerektiğini söylüyor. Çürük binalarda hepimiz risk altındayız. İstanbul'da meydana gelebilecek bir depremi düşünmüyorum! Bunun her boyuttaki faturası ağır olur. İstanbul depremi, 80 ilı ağıdır, yoksul duruma düşürür. Hatta Türkiye'nin bağımsızlığını tehlikeye düşürebilecek kadar ciddi tahribat yapar" dedi. "İstanbul'da deprem olacak mı olmayacak mı" tartışılmanın bir kenara bırakılarak, kentteki yapıların sağlamlaştırılması gerektiğini belirten Öztürk, "Okullarda deprem eğitimleri, tatbikatlar, kurtarma ekipleri... Bu konular hep, binalar sağlam hale getirildikten sonra ele alınması gereken konular. Deprem anında çürük binadaysanız, nereye ne şekilde yatarsanız yatın bir işe yaramaz" yorumunu yaptı. 1999 depreminin ardından tam 11 yıl geçtiğini anımsatan Öztürk, "Dönüp arkamıza bu 11 yılda İstanbul'da ne yapıldı diye bakınca kocaman bir hiç görüyoruz. Bu Kadıköy için de geçerli" ifadesini kullandı. Öztürk, İstanbul'un çeperlerine yeni binaların, toplu konutların yapılmış olmasının deprem riskini azaltmadığına, çünkü asil risk taşıyan yapıların mevcut eski binalar olduğuna dikkat çekerek, "Bunlar yenilenmediği sürece risk aynen duruyor. Kadıköy'de ve İstanbul'da mevcut binaların yenilenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:



Depremler, Beton Zemin Laboratuvarına ilgiyi arttırdı

Son günlerde üst üste meydana gelen depremler, Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı'na ilgiyi arttırdı. Önce Haiti, Şil, ardından Elazığ da meydana gelen depremlerden sonra evlerinin deprem riskini öğrenmek isteyen vatandaşlar, Beton Zemin Laboratuvarı'na başvuruyordu.

Kadıköy Belediyesi'nin 10 yıl önce kurduğu İstanbul'daki ilk ve tek Beton ve Zemin Test Laboratuvarı son depremlerin ardından başvuru yoğunluğu yaşıyor. Her türlü bina ve zemin depreme testleriyle beton ve zemin incelemelerinin çok düşük fiyatlarla yapıldığı Laboratuvar Jeofizik Mühendisi Meneke Tekin, son depremlerden sonra başvuruların arttığını söyledi. Vatandaşların, deprem ve deprem hazırlığı konusunda hem psikolojik hem de ekonomik nedenlerden dolayı duyarısız davrandığını kaydeden Tekin, "Laboratuvarımız 10 yıl önce kuruldu. Bu süre içinde vatandaşla alt 1240 bina, kamu sektöründen 26 binaya bakıldı. Ayrıca Türkiye genelinde 424 okuldan beton numunesi alındı. Toplam 18 bin 995 beton örneğine deprem dayanıklılık testi yapıldı. Kadıköy'de ise 831 binaya ekiplerimiz gidip inceleme yaptı. Bunlar dışında 1360 adet zemin mekanik deneyi ile zemin incelendi. Özellikle vatandaşlarımız 17 Ağustos depreminin yitirdiklerini başta olmak üzere, dünyanın herhangi bir yerinde deprem olduğunda, depreme karşı duyarlılık gösteriyor ve laboratuvarımızın telefonlarını arayarak, binalarının deprem riskini öğrenmek istiyor. Son günlerde önce Haiti, Şil, ardından Elazığ depremlerinden sonra başvurular arttı" dedi. Beton Zemin Laboratuvarı'nda aynı zamanda yeni yapılan binalarda kullanılacak betonların uygunluğunun da test edilmesine dikkat çekerek Tekin, şöyle konuştu: "Laboratuvarımızda zemin etüdü, bina kontrolü, taze beton deneyleri, sahada kontrol, zemin mekanik analizleri gibi her türlü testler yapıyoruz. Bunların dışında isteyen vatandaşlarımız danışmanlık hizmeti de veriyoruz. Vatandaşlarımız bu hizmetlerin çok büyük rakamlar tuttuğunu sanıyor. Oysa apartmanlarda daire başına bölümlüğünde çok uygun rakamlar çıkıyor. Biz kamu kuruluşu olduğumuz için kar amacı gütmüyoruz. Binaların deprem riskini öğrenmek isteyen vatandaşlarımız, bina sakinlerinin çoğunluğunun aldığı karar örneği ile bize başvurabilirler"

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

"İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'daki tüm binaların devlet eliyle ya da yabancı kaynaklar aracılığıyla kredilendirilerek yenilenmesi ile bu sorunun çözülebileceğine inanmıyorum. Bu noktada kentin kendi yarattığı sorunu çözümlenmesi için hiçbir proje hayata geçirilmedi. Biz bunu depremden beri, özellikle de son 4-5 yıldır yüksek sesle dile getiriyoruz" diye konuştu. Öztürk, deprem konusunda acilen yapılması gerekenleri şöyle anlattı:

İstanbul'da Opera Serüveninin 50. Kuruluş Yıldönümü

19 Mart Cuma Saat: 20.00

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

OPERANIN TÜRKİYE'DEKİ KURULUŞ SERÜVENİNİ



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Dr. Murat Katoğlu

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda açılan "Devlet Opera ve Balesi'nin Kuruluş Öyküsü", Cumhuriyet'le birlikte yeni bir toplum yaratma çabasındaki siyasi iradenin 1936-1941 yılları arasındaki çabalarını gözler önüne seriyor.



Ankara Devlet Opera ve Balesi Binası

İnönü: Ne zaman bir tiyatro ve operamuz olacak?

Ebert: Bir kemiyet (nicelik) mi, yoksa bir keyfiyet (nitelik) mi arzu ediyorsunuz?

İnönü: Keyfiyet tabii (elbet nitelik)

Ebert: İlk tiyatro temsilini üç, ilk opera temsilini ise beş yıl sonra sahnede görebileceksiniz?

Almanya'nın önde gelen sahne adamlarından Carl Ebert ile dönemin Başbakanı İsmet İnönü arasında 1936 yılında geçen bu diyalogtan tam 5 yıl sonra Türkiye'nin ilk resmi opera kurumu Devlet Opera ve Balesi ilk temsilini yapar: Madam Butterfly. 1941'deki bu ilk temsilden sonra İnönü'nün tebrikleri üzerine, Ebert "Zati devletlerine verdiğiniz sözü tuttum" der. İnönü de "Biz de sabrettik" diye cevap verir.

Gerçekten de büyük bir sabır ve çalışmanın ürünüdür Türkiye'de opera. Bugün Avrupa Kültür Başkenti İstanbul'un tek opera sahnesi olan Kadıköy Süreyya Operası bugünlerde "Devlet Opera ve Balesi'nin Kuruluş Öyküsü Sergisi" ne ev sahipliği yapıyor. 1936 ile 1941 arasında, operanın kuruluş sürecini ve ilk temsille yaşanan heyecanı fotoğraflarla besleyerek anlatan sergi Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Dr. Murat Katoğlu tarafından hazırlandı. Kadıköy Belediyesi'nin eğitim hizmeti olarak 9 Mart Salı günü Süreyya Operası Foyesinde açılan sergiyle operanın ilk yıllarına gitmek mümkün.

Opera ve bale sanatlarının Türkiye'deki doğuş ve kurumlaşması öyküsü onun "doğumevi" olan Ankara Devlet Konservatuva-

rı'nın kuruluş serüveniyle birlikte yürütüp geliyor. 1928'de İsviçreli mimar Ernst Arnold Eglie tarafından Musiki Muallim Mektebi olarak projelendirilen, 1933'de genişletilerek tamamlanan Cebeci semtindeki binada 1936 yılından itibaren "mayalanmaya" başlıyor ve konservatuarla birlikte oluyor.

Ankara Devlet Konservatuarı yalnızca opera ve balenin değil, Türkiye'nin bugün sahip olduğu kompozitörlerin, senfonik orkestraların, virtüözlerin, Devlet Tiyatroları'nın; ancak 1970'lerden sonra açılan İstanbul, İzmir, Bursa ve diğer devlet konservatuarlarının da kaynağı ve öncüsü olmuştur. Sergiyi hazırlayan Dr. Murat Katoğlu, okulaşmanın, yeni bir toplum yaratmaya çalışan Cumhuriyet idaresi tarafından çok önemsendiğini belirterek şunları söylüyor: "Okul demek bilgilerin bir disiplin içinde sanatçıya verilmesi demektir. Okul olmadığı zaman olmaz bu işler. 1936-1941 dönemini anlatmamızın nedeni bu. Çünkü 1936'ya kadar da birçok çabalar gösterilmiş. Ancak o zamanın idarecileri yani Cumhuriyet'in kurucu kadrosu okul olmadan bu işin yürütülemeyeceğine karar vermişler. Bizim burada düzenlediğimiz serginin ana fikirlerinden biri bu okul meselesidir. 1941 operanın ortaya çıktığı yıldır. İlk düzenli temsiller halka açık olarak sahnelenmeye başladığı yıldır. Biz bu tarihi kuruluş kabul ediyoruz. İlk sahnelenen opera Madam Butterfly'dir. 1936 ise okulun kurulduğu yıldır. Okul kuruluncaya kadar gayretler sarf ediliyor, 1933, 1934'te denemeler oluyor fakat görüyorlar ki okul olmadan olmuyor. İcracı, yönetmen kadrosu, orkestra kadrosu yetişmiyor okul olmadan. Tabii okul derken profesyonel sanatçı yetiştirecek bir okul ve tabii ki yabancı uzmandan bahsediyoruz. Serginin ikinci can alıcı noktası da bu. Buradaki sergide de yazılarda ve resimlerde bu iki noktaya dikkat çekildi. Yani okulun kuruluş felsefesi ve öğretici kadronun önemi vurgulandı. Çok uğraşmışlar, gidip uzman eğitimcileri getirmişler; Paul Hindemith gibi, Carl Ebert gibi Avrupa'nın ve dünyanın tanınmış insanları bunlar. Hepsi buradan ayrıldıktan sonra ileriki yıllarda dünyanın büyük operalarında yöneticilik yaptılar"

MİLLİ OPERA TOPLULUĞUNA GİDEN YOL
Katoğlu'nun belirttiği gibi Milli Opera Topluluğu'na giden yolda Avrupalı sanatçıların büyük desteği oluyor. Devrin konuyla yetkili kuruluşu Milli Eğitim Bakanlığı, ciddi bir atılım yapabilmek için, yöntem ve model olarak, 1933'te İstanbul Üniversitesi'nin reform ve kuruluşunda geniş bir Alman profesörler kadrosunun



Carl Ebert öğrencileriyle

Dr. E. Praetorius ve P. Hindemith'den oluşan bir kurul, Musiki Muallim Mektebi öğrencileri arasından seçme yaparak bir bölümünü yeni okula aktardı. Asıl ilk giriş sınavı ise yine 1936'nın Ekim ayında gerçekleşti. Bu defa, Muhsin Ertuğrul, şan öğretmeni Profesör Paul Lohman ve korrepitör Georg Markowitz'den oluşan kurul, Ankara ve İstanbul'da iki seçme sınavıyla yeni öğrencileri belirledi. Birçok yabancı hoca davet edilerek görevlendirildi. Bunlar arasında yaylı çalgılar bölümü şefliğine gelen ünlü kemancı Lico Amar, korrepitör Markowitz; E. Zuckmayer, Kuchenbach, ritmik jimnastik hocası Adler, Theodore Fuchs, Walter Gerhard, Walter Schlössinger, Adolf Winkler, Henrich Jacoby, Steffi Klein da vardı. Bu tarihten sonra Ankara Konservatuarı üst siyasi yönetici kadronun özellikle desteklediği "gözbebeği" bir kuruluş oldu. Öğrencileri ise parasız-yatlıydı.

HALKA AÇIK İLK TEMSİL: MADAM BUTTERFLY

Konservatuar temsilcileri artık konservatuar sahnesine sığmıyordu. Öğrenciler, mesleklerini topluma sunmaya hazır genç sanatçılar olmuşlardı. Nihayet 1941'in 12 Haziran'ında Ebert'in öğrencileri, bu defa Ferit Alnar'ın yönetimindeki orkestrayla, operaya elverişli imkanlara sahip, Ankara Halkevi Sahnesi'nde ilk Türk Opera Topluluğu'nun halka açık ilk temsilini Butterfly operasının tamamını icra ederek başarılar. Bu nedenle Devlet Operası'nın doğuş ve kuruluşunun simgesi Butterfly Operası olur.

Bu kuruluş simgesi olan temsili izleyen devrin Cumhurbaşkanı İnönü, sanatçılara "Görüyorum ki, çok çalışmışsınız. Muvaffak oldunuz. Tebrik ederim. Sizden bu muvaffakiyetin daha büyüklerini bekleriz. Biz sabırlıyız. Sizden de sabır ve aşkla çalışmanızı isteriz. Bu büyük sanata bir inkişaf hamlesi içinde başlamış bulunuyoruz" diye seslenir.

Kuruluşla ilgili asıl can alıcı tespit ve değerlendirmeleri bütün zamanların unutulmaz Milli Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel dile getirir:

"... gözden uzak tutulmamasını bilhassa istihram (dilerim) ederim ki, insanlığın en müthiş savaşlarından birini yaptığı böyle bir devirde ve harp yangınının dumanları ve kızılıklarının göklerimizde vurduğu böyle bir zamanda, tiyatro temsilleriyle, OPERA ile meşgul olmamız, güzel sanat davasına nasıl ciddi bir mana verdiğimiziz kuvvetli bir işaret sayılmalıdır. Biz, tiyatro ve opera şeklindeki temsil sanatını, medeniyet meselesi halinde alıyoruz (...)"

Dr. Katoğlu dönemin siyasi yapısının operaya verdiği önemi şöyle değerlendiriyor: "O zamanki kadro şunu düşünüyör: Çağdaş uygarlık seviyesi. İnsan zekasının yeryüzünde ulaştığı en yüksek değerlere ulaşmak istiyorlar. Sadece sanatta değil, matematikte, fizikte, sporda... her şeyde böyle bir amaç var. En iyi standart neredeyse oradan alınıp ülkeye getirilecek. Böyle bir çığa koymuşlar ve her şeyi bu çığaya göre düzenlemeye çalışmışlar. 1933'te çoğu Alman, 100'e yakın Avrupalı akademisyen Türkiye'ye gelip metodu bir bilim dünyası yaratıyor. Cumhuriyet bir uygarlık projesi. Konservatuar da bunun bir parçası"

İLK TEMSİLİ HALK YOĞUN İLGİ GÖSTERDİ

Temsiller 1948'e kadar Ankara Halkevi



Devlet Opera ve Balesi'nin ilk mezunları

Sahnesi'nde, 1948'den başlayarak "Küçük Tiyatro" ve "Büyük Tiyatro (opera)" sahnelerinde verildi. Tıpkı Konservatuar kuruluşunun 1936; ama kanununun 1940'ta çıkması gibi; bu kuruluşun kanunu da uygulamadan sonra geldi. Önce 10 Haziran 1949 günü kabul edilen ve 16 Haziran 1949'da 7234 sayılı resmi gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren 5441 sayılı "Devlet Tiyatrosu Kuruluşu Hakkında Kanun" çıkarıldı. Opera bu Devlet Tiyatrosu kanunu kapsamındaydı. İlk genel müdür, Türk tiyatrosunun çok şeyi olan Muhsin Ertuğrul'du.

Devlet Opera ve Balesi'nin ayrı bir yasal düzenlemeye kavuşması ise ancak 1970'te çıkarılan 1310 sayılı kanunla gerçekleşti. Operaların yaklaşık 1980'lere kadar, tercihi edilecek Türkiye icra edildiğini de belirtelim. Dr. Murat Katoğlu, tam da İkinci Dünya Savaşı'nın yakıcı günlerinde sahnelenen Madam Butterfly'ya halkın ilgisinin de yoğun

olduğunu söylüyor: "O dönemin basından okuduğumuz kadariyle bu temsiller hep dolu geçiyor. Sergimizde ilk temsil olan Madam Butterfly'nin afişi var, o afişe dikkat ederseniz 7 temsil olarak yazmışlar. Demek ki 7 defa tekrar edilecek. Bu artık Türkiye'de profesyonel bir opera topluluğu olduğunu gösteriyor. Düzenli ve sürekli izleyicileri olduğunun ispatı. Zaten bir sezonda bir opera en fazla 10 temsil yapar. Ankara'da 1941'de yapılan bu ilk temsil, İstanbul, İzmir, Mersin operalarının da temelidir. Biz bu sergide bunu da vurgulamak istedik. Yani kuruluş döneminin insanlara göstermek istedik. O felsefeyi, anlayışı vermeye çalıştık"

Türkiye'de operanın serüvenini anlatan "Devlet Opera ve Balesi'nin Kuruluş Öyküsü" 24 Haziran 2010 tarihine kadar açık kalacak. Sergide sunulan metinler genişletilerek fotoğraflarla birlikte kitapçık haline getirilecek. **Semra ÇELEBİ**

İstanbul'un tek opera sahnesi: SÜREYYA OPERASI

2010 Kültür Başkenti seçilen İstanbul'un tek opera sahnesi Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası. Binanın tarihi 1927'ye dayanıyor. Eski milletvekili Süreyya İlmen'in Avrupa'daki opera salonlarından etkilenerek, Kadıköylüler'in kültürel ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla 1927 yılında yaptırdığı bina; Kadıköy Belediyesi tarafından Darüşşafaka Cemiyeti'nden 49 yıllığına kiralanarak, eski kimliğine kavuşturuldu. Opera amaçlı yaptırılan bina birkaç yıl öncesine kadar sinema salonu olarak kullanılıyordu. Bugün Süreyya Operası'nda bir çok opera ve bale topluluğu sahne alıyor.



Sergi

09 Mart-24 Haziran 2010
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

TÜRKİYE'NİN
MİLLİ OPERA
KURUMU
"DEVLET
OPERA VE
BALESİ" NİN
KURULUŞ
ÖYKÜSÜ
(1936-1941)



AÇILIŞ: 09 Mart 2010 Salı - 17.00

Sergi'nin açık olduğu gün ve saatler:
Pazartesi-Cuma: 10.00-18.00
Cumartesi: 10.00-15.00
Pazar günleri kapalıdır.



Kadıköy Belediyesi'nden 'Rana Abla'ya anlamlı jest

Yıllardır çocuklara şifa veren, ilerleyen yaşına rağmen gönüllü olarak çalışmaya devam eden Kadıköy'ün tanınmış doktoru Dr. Rana Beşe'nin adının verildiği Kadıköy Belediyesi Polikliniği'nin açılışı yapıldı.

İlerleyen yaşına rağmen hâlâ gönüllü olarak çalışan Kadıköylülerin Rana Abla'sı Dr. Rana Beşe'nin adını verdiği Kadıköy Belediyesi'nin

RANA ABLA HAKKINDA

Dr. Rana Beşe, Zeynep Kamil Hastanesi'nde Şef Muavini ve Şef olarak 20 yıl çalıştı. 1979 yılında emekli oldu. Çevresinin ısrarlı talebi ile girdiği seçimlerde 1984-1989 yılları arasında Kadıköy Belediye Meclisi'ne, 1989'da da İstanbul Büyükşehir Meclisi üyeliğine seçildi. Beşe, Bahariye'de açtığı muayenehanesinde özellikle dar gelirli ailelerin çocuklarını ücretsiz tedavi etti. Kadıköy'ün çeşitli mahallelerinde özellikle Anne Çocuk Sağlığı alanlarında yıllarca gönüllü doktorluk yaparak, birçok anne ve çocuğuna şifa verdi. 17 Ağustos 1999 depremi döneminde de Kadıköy Belediyesi'nin deprem bölgesine gönderdiği sağlık ekibinin başında günlerce dinlenmeden sağlık hizmeti vererek gönüllere taht kurdu.

Eğitim Mahallesi'ndeki polikliniği törenle açıldı.

Kuyubaşı'ndaki polikliniğin açılış töreni 11 Mart Perşembe günü gerçekleştirildi. Törende konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, bugüne değin yaptıkları açılışlar arasında belki de en anlamlısının bu olduğunu söyledi. Öztürk, Rana Ablanın hayatını tamamen ve karşılıksız olarak topluma hizmete adanmış olduğunu belirtti. "Her zaman mütevazı, hizmet için kendi olanaklarını da kullanmaktan çekinmeyen biri. Rana Abla, yakın zamanda bir kaza geçirecek, kalça kemiğini kırması. O zaman bile iyileşir iyileşmez hemen işinin başına geçmek istedi. Rana Abla için kendisi ya da ailesi yoktur. Onu ailesi Kadıköy ve tüm Türkiye'dir. İşte Rana Abla böyle bir beyne ve kalbe sahip" dedi. Rana Beşe'nin kendi özel ve siyasi yaşamında da ayrı bir yeri olduğunu vurgulayan Başkan Öztürk, şöyle devam etti: "1994 seçimleri zamanında ben SHP'den Kadıköy Belediye Başkanı adayı olmuştum. O dönem hepimiz CHP'nin adayının kim olacağını heyecanla bekliyorduk. Rana Ablaya teklif götürüldü ama o kabul etmedi. Etseydi bizim için hayal kırıklığı olacaktı. Çünkü onun karşısında bizim kazanma şansımız olmazdı. Sadece çocuklarına baktığı aileler bile oy verse yine bizi geçirdi. Özetle, bugün Kadıköy Belediye Başkanı olarak karşınızdaysam bu Rana Abla'nın katkısıyla olmuştur"

Herkes çok teşekkür eden Dr. Rana Beşe de "Başkanım kadar çalışkan birini daha görmedim.



POLİKLİNİKTE ÜCRETSİZ MUAYENE

Az önce kendisinin de bahsettiği seçim döneminde oylar bölünmesinin diye bana yapılan teklifi reddetmişim. Adaylıktan çekilip, Selami Öztürk'ü destekleyerek, Kadıköy'e iyi bir başkan kazandırdım, ben de bir evlat kazandım. Çok mutluyum" diye konuştu. Konuşmaların ardından Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Dr. Rana Beşe'ye fefalı hizmetlerinden ötürü bir plaket ve çiçek takdim etti. Daha sonra Öztürk ve Beşe kurdeleyi keserek, polikliniği açtılar. İstanbul Tabip Odası'nın da çelenk gönderdiği açılışta konuklar kurdele kesiminden sonra binayı gezdiler.

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, belediyenin tüm sağlık birimlerini tek bir çatı altında topluyor. Hiçbir sağlık güvencesi olmayan hastalar, burada ücretsiz tedavi edilecek. Sağlık güvencesi olanlar da muayene ücreti ödemeyecek, ancak sadece laboratuvar ve radyoloji bölümlerinde cüzi bir miktar karşılığında tedavi hizmeti alacak. Göz, endokrinoloji, beslenme ve diyetetik, aile hekimliği, dahiliye, kadın ve çocuk sağlığı, nöroloji, ağız ve diş radyoloji ve her türlü laboratuvar hizmetlerinin bulunduğu 7 katlı poliklinikte ücretsiz sağlık taramaları da yapılıyor. 14 doktor, 33 personel olmak üzere toplam 47 kişinin görev yaptığı poliklinikte laboratuvar fiyatları da şöyle:

- AKŞ (Açlık Kan Şekeri): 6 TL
 - Kolesterol: 8 TL
 - HDL: 8 TL
 - LİPİT TOTAL: 8 TL
 - TAM İDRAR TAHLİLİ: 10 TL
 - HBA1C: 25 TL
- Röntgen Fiyatları**
- Akciğer (Tek Yönü): 20 TL
 - Tüm Batın ULTRASONU: 55 TL
 - MEME USG: 70 TL
 - Mamografi: 50 TL
 - Kemik Yoğunluğu: 50 TL

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği: Eğitim Mah. Patika Yol Sk. No:16 Kuyubaşı- Tel 0216 348 40 27



Bahara formda girmek için kışın nasıl beslenmeli?

Bahar aylarının başlaması ile birlikte çoğu kadın kışın aldığı kilolardan kurtulmak için kıyasıyla bir mücadeleye girer. Oysa kış aylarından beslenme düzenimizi koruyarak bahara formda girmek mümkün. Kadıköy Şifa Hastanesi Beslenme ve Diyet Uzmanı Rabia Yurdağül bahara formda girebilmek için kış aylarında nasıl beslenmemiz gerektiğini anlattı.

Kış aylarında iştah artışına hareketsizlik ve egzersiz yetersizliği de eklenece kış aylarında kilo almak kaçınılmaz hale gelir. Kışın kilo almını engellemek için temelde düzenli yemek yemek ve aktiviteyi devam ettirmek gerekir. Genellikle havanın soğuk olması bahane edilerek egzersiz yetersiz yapılmakta, çoğunlukla iç mekanlarda ve hareketsiz ortamlarda geçirilen zamanda yüksek yağ içeriğine sahip, kalorisi yüksek besinler ve içecekler tercih edilmektedir. Yüksek yağ içeriği besinler istenmeyen kilo artışına neden olmanın yanında, vücudun bağışıklık sistemini de olumsuz etkileyerek hastalıklara yakalanma riskini artırır. Özellikle grip ve nezle gibi hastalıkların yaygın olarak görüldüğü bu aylarda artan hava kirliliğine ve kapalı-hava-sız ortamlardaki koşullara karşı vücudu korumak ve hastalık riskini azaltmak için bağışıklık sistemini güçlendirmek gerekir. Kilo kontrolünün sağlanması, yeterli ve dengeli bir beslenme programının takip edilmesi, fiziksel olarak aktif bir yaşam biçiminin benimsenmesi her türlü hastalık yapıcı öğeye karşı bağışıklık sistemini güçlü kılar.

Sebzeler ve meyveler bağışıklık sisteminin güçlendirilmesini sağlayan ve kış döneminde artan vitamin ve mineral ihtiyacının karşılanmasına yardımcı eden oldukça önemli besin gruplarıdır. Bu grup besinler vitamin ve minerallerin önemli kaynakları olmalarının yanında

antioksidan özellik gösteren ve kış ayları boyunca vücutta birikecek toksinlerin uzaklaştırılmasında görev alan A, C, E vitaminleri ile yine antioksidan özellik gösteren bazı bitkisel kimyasalların da önemli kaynaklarıdır. Özellikle koyu yeşil, sarı, turuncu, kırmızı ve mor sebzeler ve meyveler (spanak, karalahana, brokoli, pazı, roka, yeşil soğan, sivri biber, Brüksel lahanası, turp, şalgam, pancar, kereviz, domates, havuç, limon, kuşburnu, elma, kivi, portakal, mandalina gibi) beslenme düzeni içerisinde sıklıkla yer almalı, her gün minimum 5-6 porsiyon tüketilmelidir. Yazın bolca tüketilen salata dışında öğle ve akşam yemeklerinin vazgeçilmez yiyeceklerinden biri olmalı, sebze çorbaları hem sıvı alımını artırmak hem de vitamin gereksinimini karşılamak için tüketilmelidir. Mevsimin özelliğini taşıyan sebzeler ve meyveler tüketmek de oldukça önemlidir.

Vücut direncinin azalmasıyla baş gösteren grip ve nezleden korunmak için kuşburnu, maydanoz, kırmızı ve yeşil sivri biber, roka, kivi, portakal, mandalina ve limon gibi C vitamini yönünden zengin meyve ve sebzelerin tüketimi kış aylarında daha fazla olmalıdır. C vitamini kaybını önlemek için salatalar ve meyve suları tüketilmeden hemen önce hazırlanmalıdır. Ayrıca C vitamini vücutta deposunun olmadığı unutulmaması gerekir. Bu nedenle tüketilmelidir. Hem bağışıklık sistemini güçlendiren hem de besin öğesi içeriği nedeniyle kış mevsiminin vazgeçilmez yiyeceklerinden olan kuru baklagiller (kuru fasulye, nohut, mercimek, barbunya gibi) bu aylarda özellikle haftada 2-3 kez mutlaka tüketilmelidir.

Süt ürünlerinden yoğurt, bağışıklık sistemini güçlendirerek birçok hastalığı önleyici etkiye sahiptir. Yoğurdun ve yoğurt üretiminde kullanılan laktik asit bakterilerinin bağışıklık sisteminin baskılanması nedeniyle oluşan enfeksiyonlar, gastrointestinal sistem hastalıkları ve kanseri önleyici etkileri bulunur. Bu nedenle günlük olarak süt ve peynir gibi diğer süt ürünleriyle birlikte en az 2-3 porsiyon olacak şekilde yoğurt tüketimi sağlanmalıdır.

Et ve et türevleri, yumurta, yeşil yapraklı sebzeler, tahıllar, pekmaz ve kuru meyvelerde bulunan demir; kuru baklagiller, yağlı tohumlar, rafine edilmemiş tahıl taneleri ve koyu yeşil yapraklı sebzelerde bulunan magnezyum; balık ve diğer deniz ürünlerinde bulunan selenyum; et, karaciğer, yumurta, deniz ürünleri, süt ve ürünleri, kuru baklagiller, yağlı tohumlar ve tahıllarda bulunan çinko güçlü bir bağışıklık için gerekli minerallerdir. Yeterli ve dengeli bir beslenme programı bağışıklık sisteminin olumlu yönde etkileyecek bütün besin öğelerinin de alınmasını sağlayacaktır. Beslenme düzeninde besin gruplarının (süt-et-sebze-meyve ve tahıllar) dengeli dağılımı, az ve sık aralıklarla beslenmek, miktarda yeterliliği ve mevsimine uygun çeşitliliği sağlamak yeterli ve dengeli beslenmenin temelini oluşturur.

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK ŞEHİR PLANLAMASI

Mart Dönemi Ücretsiz Mahalle Sağlık Taramalarına Başladık!
1 Mart - 9 Nisan 2010

Sağlık taramalarınız hakkında detaylı bilgiyi çağrı merkezimizden edinebilirsiniz.

Doktorların objektifinden Kadıköy'e bakış

Siyami Ersek Kalp-Damar ve Göğüs Cerrahisi Eğitim ve Araştırma Hastanesi doktorları üç aydır çektiği Kadıköy fotoğraflarını, 15 Mart Pazartesi günü hastanenin giriş bölümünde açtıkları "Kadıköy'e Bakış" sergisiyle meslektaşları ve hastalarıyla buluştu. Siyami Ersek Fotoğraf Kulübü (SIFOK)'un kurucularından ve serginin yürütücülerinden Operatör Dr. Mehmet Kızılay, fotoğraf sanatçısı Vedat Konyalı'yla tanıştıktan sonra böyle bir projenin doğduğunu söylüyor. İstanbul Fotoğraf Topluluğu'nda amatör fo-

toğraf çalışmalarına katılan Dr. Kızılay, Vedat Konyalı'nın da önerisiyle meslektaşlarını iş yoğunluğundan çıkaracak bir etkinlik olarak SIFOK'u kurmuş. Fotoğraf sanatçısı Konyalı'nın 30 kişiden oluşan sağlık çalışanlarına verdiği temel fotoğraf, dijital fotoğraf ve fotoğraf teknikleri eğitiminin ardından Kadıköy sokaklarında yaklaşık üç ay fotoğraf çeken doktorlar, sergiyi 14 Mart Tıp Bayramı'na yetiştirebilmek için yoğun çaba harcamışlar. Dr. Kızılay "neden Kadıköy?" sorumuzun yanıtını şöyle veriyor: "Kadıköy'ü, çağdaş



Ameliyatlardan, muayenelerden, kongrelerden arka kalan zamanlarını biraraya gelip fotoğraf çekerek değerlendiren Siyami Ersek Hastanesi'nde çalışan doktorlar, 14 Mart Tıp Bayramı'nı "Kadıköy'e Bakış" sergisiyle kutladılar.

yaşam merkezi ve komşumuz olduğu için seçtik. Buradan başlamak istedik. Projeyi geliştirmemiz durumunda Kadıköy'ün daha farklı yönlerini de ileride fotoğraflamak istiyoruz"

50 fotoğrafın yer aldığı serginin açılışında slayt gösterisi de yapıldı. Hastane çalışanlarının yoğun ilgi gösterdiği açılışta konuşan Hastane Başhekimisi Prof. Dr. İbrahim Yekeler, "Sayın Vedat Konyalı ve sevgili meslektaşım Mehmet Kızılay yanına gelip bir fotoğraf kulübü kurmak istediklerini söylediklerinde ilk tepkim 'Doktorlar bu kadar işlerinin arasında nasıl fırsat bulacak

lar?' oldu. Ama daha sonra doktorlarımızın hastane dışında da birşeyler yaparak sosyalleşmelerinin çok iyi olacağına ikna oldum ve şu anda da bunun sonucunu görüyoruz, çok mutluyum" dedi.

Dia gösterisinin ardından kokteyl eşliğinde açılan "Kadıköy'e Bakış" sergisinde; Vedat Konyalı, Mehmet Kızılay, Ahmet Yavuz Balcı, Ayşe Kaya, Figen Kurdoğlu, Mehmet Sıddık Kupal, M. Murat Demirtaş, Müjgan Mihmanlı ve Naciye Erzen'in fotoğrafları bulunuyor. Kadıköy'e bir de doktorların gözünden bakmak isterseniz 22 Mart tarihine kadar Siyami Ersek Kalp-Damar ve Göğüs Cerrahisi Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ndeki sergiyi gezebilirsiniz. ■ Semra ÇELEBİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK ŞEHİR PLANLAMASI MAHALLE SAĞLIK TARAMASI



Duyarlılık Toplantılarımız Başlıyor. Farkına Varmak İçin Engelli Olmak Gerekmiyor!

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

ERGEN
ve AİLE BİRBİRİNİ NE KADAR BANIYOR?
Uzm. Psikolog Arzu SÜYSAL

24 Mart 2010
Çarşamba
10.00-12.00

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Polikliniği
ANNE BABA EĞİTİM SEMİNERLERİ
Adres: Fehmiye Kerim Güney Cad. No: 128 Kat: 2 Çarşıca, Psikolojik Eğitim Salonu
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

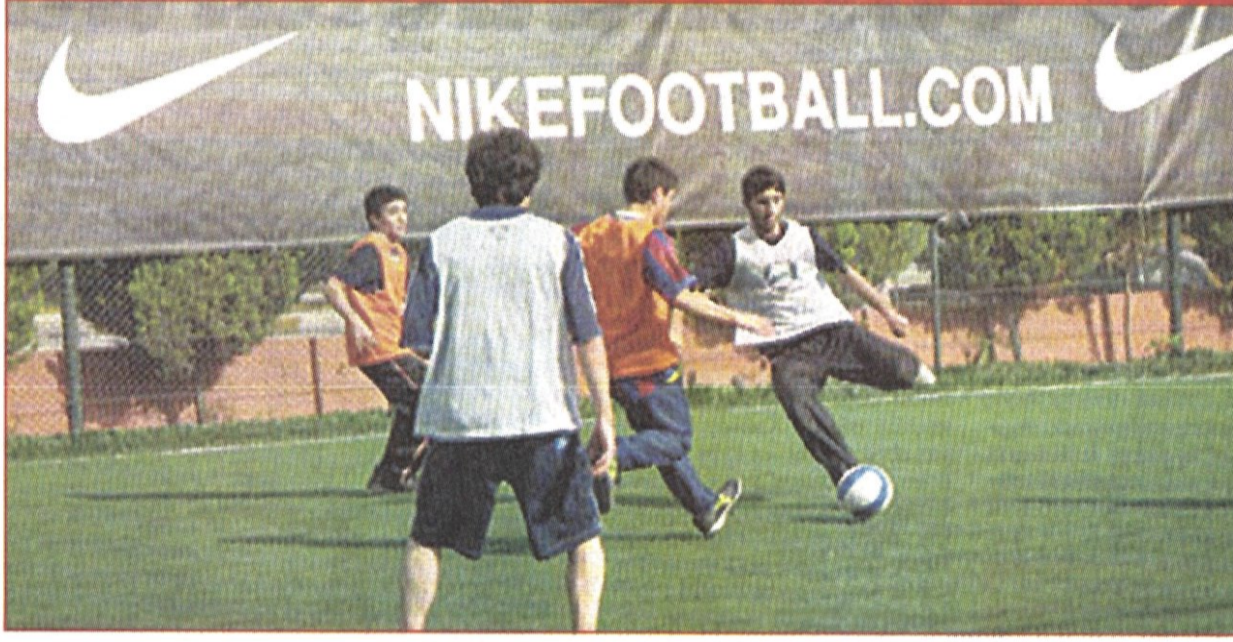
Uludağ'da gerçekleştirilen Türkiye Kayak Şampiyonası'nda üç birincilik, bir de üçüncülük elde eden Özel ALEV Okulları Kayak Takımı'nın 2 sporcusu da yeniden milli takıma seçildi. 5-6 Mart 2010 tarihleri arasında gerçekleştirilen yarışmalarda, "Minik Erkek" kategorisinde hem slalom, hem de büyük slalom dalında birincilik elde eden Alev'i kayakçı Can Bostan; 2 gün süren yarışlarda gelişmiş tekniği, yüksek konsantrasyonu ve motivasyonu sayesinde şampiyonluk kürsüsüne yerleşti. Can Bostan böylece; öğrencilerinin yeteneğini ve ailelerin desteğini de arkasına alarak son iki yılda Güneş Dinçer ve Ezgi Özpelkel gibi yıldızları kayaya kazandıran Özel ALEV Okulları'nın yeni gurur kaynağı oldu.



Nike Halı Saha Ligi başlıyor

Türkiye Futbol Federasyonu(TFF) ve Nike'nin işbirliğiyle düzenlenen Nike Halı Saha Ligi'nin yeni sezonu 27 Mart'ta başlayacak. Bu yıl 59 merkez ve 86 halı sahada gerçekleştirilecek olan turnuva 48 bin futbolseverin katılımı hedefleniyor. Nike Halı Saha Ligi'nin gerçekleştirileceği halı sahalar arasında Kadıköy Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi de bulunuyor. Organizasyon, 16-35 yaş kategorisinde, 6 as, 2 yedek olmak üzere toplam 8 kişiden oluşacak takımların katılımıyla gerçekleştirilecek. Ligte grup maçları 27 Mart'ta başlayarak 2 Mayıs'a kadar devam edecek. Gruplarda birinci olan takımlar eleme turuna katılmaya hak kazanacak. Saha finallerinin ardından 8-9 Mayıs'ta bölge finaleri oynanacak. Daha sonra 22-23 Mayıs tarihlerinde 14 bölge şampiyonunun mücadele edeceği "Süper Bölge Finalleri" oynanacak. Turnuvada Türkiye final maçları ise 5-6 Haziran'da İstanbul'da yapılacak. Finalde kalan 8 takım final günü öncesi Türkiye Futbol Federasyonu

27 Mart'ta başlayacak olan Nike Halı Saha Turnuvası'nın düzenleneceği halı sahalar arasında Kadıköy Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi de bulunuyor.



antrenörlerinin yönetiminde özel bir kampa girecek. Organizasyonda maçlar, grup turunda puan, eleme

turlarında ise eliminasyon sistemiyle oynanacak.15'er dakikalık 2 devre halinde oynanacak maçlarda

beraberlik halinde seri penaltı atışlarına geçilecek. Organizasyonda final maçları sonucu şampiyon olan

takım, elemelerden çıktığı halı sahada bir senelik bedava üyelik ve Nike kutbol koleksiyonundan ürünler kazanacak. Organizasyonda kullanılacak tüm halı sahalar TFF tarafından bir sertifika sistemine tabii tutulup, imkan ve kabiliyetlerine göre derecelendirilecek. Nike Halı Saha Ligi, İstanbul'da toplam 12 sahada düzenlenecek.

BAŞVURULAR

19 MART'TA SONA ERİYOR
Turnuvaya başvurular www.nikefootball.com internet adresinden yapılıyor. www.nikefootball.com adresine girerek ön kayıt formunu eksiksiz dolduran katılımcılar en yakın Nike kayıt noktasına gidip, 80 TL takım katılım bedeli ödeyerek başvurularını tamamlayabilecek. Nike Halı Saha Ligi'ne katılacak tüm oyuncular, TFF tarafından verilecek Herkes İçin Futbol (HİF) Lisansı'na sahip olacak. Kayıtlar sırasında HİF Lisansı için gerekli belgeler kayıt noktalarına teslim edilecek. Başvurular 19 Mart'ta sona erecek.

Fleet Race Cup'da final yarışları nefes kesti

Türkiye Açıkdeniz Yarış Kulübü(TAYK) ve İstanbul Yelken Kulübü (İYK) tarafından ortaklaşa düzenlenen "Fleet Race Cup 2010" sona erdi. Yarışlarda şampiyonluğa uzanan isim Arda Baykal ve ekibi oldu. 14 Mart Pazar günü Kalamış'ta yapılan final yarışları büyük bir çekişmeye sahne oldu. Elemelere katılan 50 takımdan son 10'a kalanların yer aldığı final, 10-12 knot rüzgâr altında üç ayak üzerinden yapıldı. Yarışlarda "Komet" isimli teknisiyle en fazla puanı toplayan Arda Baykal ve ekibi birinci oldu. Çok sayıda protestonun verildiği yarışta hakemler kırmızı ve siyah bayraklarını sıkça kaldırdı. Son ayakta milli sporculardan Selim Kakiş, protesto talebi sonunda siyah bayrak görerek yarıştan diskalifiye oldu. "Sensey" isimli teknisiyle Ali Kemal Tüfekçi ve ekibi 2'nci, "Rum&Coke" isimli teknisiyle Levent Peynirci ve ekibi de 3'üncü oldu.

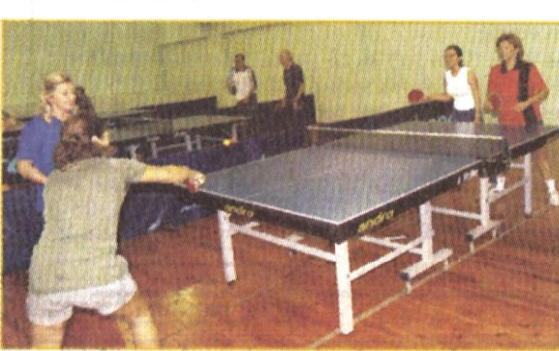
Kalamış açıklarında 14 Mart Pazar günü yapılan Fleet Race Cup 2010 final yarışları büyük bir çekişmeye sahne oldu.

Fenerbahçeli masa tenisçilerinin özel turnuvası

Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü vefat eden üyeleri anısına üçlü takım maçı düzenledi. Turnuvaya ilgi büyüktü ve bir gün içinde bitirilmesi planlandığından, katılım 63 kişi ile sınırlandırıldı. Üçer kişilik 12 takım oluşturuldu. Vefat eden üyeler için saygı duruşunun ardından 6 masada turnuva gerçekleştirildi. Veteran tenisçiler, maç arasında verilen molada 4 yıl önce kaybettikleri kurucu üyeleri Makine Yüksek Mühendisi M. Orhan Müsevitoğlu, Selçuk Çöplü ve Kemal Sonkaya'yı dualarla andılar. Orhan Müsevitoğlu'nun eşi Nesibe Müsevitoğlu, "Onlar kalbimizde sonsuza kadar yaşayacaklar. Bugün bizlerin arasında olduklarına inanıyorum. Çünkü Masa Tenisi onların yaşamlarında önemli bir yer tutuyordu. Bu organizasyonu düzenleyerek büyük bir vefa örneği gösterenlere, başta Kulüp Başkanımız Savaş Pravuştalı olmak üzere, tüm yönetim kurulumuza ve katılan sporcu arkadaşlarımıza sonsuz teşekkür ederim" dedi. Selçuk Çöplü'nün oğlu Levent Çöplü de organizasyonu gerçekleştirenlere teşekkür etti. Turnuva geç saatlere kadar devam ettiği için madalya töreninin bir sonraki rating turnuvasında dağıtılması kararlaştırıldı. Üçlü Takım turnuvasında dereceye giren takımlar ise şöyle oluştu:

1. takım: Ferit Kılıç-Mustafa Kaya-İsmail Cem Erzincanlı
2. takım: Süleyman Şimşek-Coşkun Kılıç-Pelin Bulutyanar
3. takım: Ozan Kayhan-İlhan Arslan-Nihat Özkan

TURNUVALARA BÜYÜK İLGI VAR
Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü tarafından yılda 6 defa düzenlenen ve sporcuların oyun düzeylerinin belirlenmesinde önemli rol oynayan rating turnuvaları büyük ilgi görüyor. Rating turnuvasında her grup on iki kişiden oluşuyor. Toplam 144 kişinin katılımı ile gerçekleştiriliyor. İstanbul dışından da çok sayıda sporunun katıldığı turnuvalar rekabeti arttırırken, sporcular bir sonraki rating turnuvasında daha iyi derece yapabilmek için sıkı antrenmanlar yaparak kendilerini geliştiriyor.



Karate Milli Takımı dünya 2'ncisi oldu



45 ülkeden 1200 sporcunun mücadele ettiği Karate Fodokan-Shotoka Şampiyonası'nda Milli Takım, finalde Romanya ile karşılaştı. İrfan Can Sakaroğlu, Kaan Azcan, Mercem Karahan'dan kurulu Kumite Takımımız, finalde Romanya'ya 10-9 yenilerek dünya 2'ncisi oldu.

Fodokan-Shotoka Dünya Karate Şampiyonası'nda Türk Milli Takımı, Kadet Takım Kumite'de dünya 2'ncisi olarak bayrağımızı şeref kürsüsünde göndere taşıdı. Şampiyonada 45 ülkeden 1200 sporcu mücadele etti. Sırbistan'ın Belgrad şehrinde 10-14 Mart tarihlerinde yapılan Fodokan-Shotoka Dünya Karate Şampiyonası'nda mücadele eden İrfan Can Sakaroğlu, Kaan Azcan, Mercem Karahan'dan kurulu Kumite Takımımız, finalde Romanya'ya 10-9 yenilerek dünya 2'ncisi oldu. Şampiyonada Romanya 1'nci olurken, Türkmenistan ve Polonya 3'üncülüğü paylaştı. Büyüklük, gençler ve çocuklar yarışmalarında ise Beyza Yozgat, Can Dalli, Enes Oruç, Alp Işık, Atilla Saban, Esra Oruç, Taylan Balcıoğlu, Oğuzhan Erdemir, Hakan Gülbüz'den kurulu takımı-

mız dünya 5'inciliğini elde etti.

Karate Federasyonu Kurucu Onursal Başkanı Hakkı Koşar'ın kafiye liderliği yaptığı Fodokan-Shotoka Dünya Karate Şampiyonası'nda Banu Koşar Oladimeji, Rıza Işık, Hakan Gülbüz, Naz Işık, Şenol Dalli, Serpil Saban ise kategori hakemi olarak görev aldı.

Hakkı Koşar, maddi sıkıntılar nedeniyle şampiyonaya yeteri kadar sporcu götüremediklerini belirterek, "Biz bu şampiyonaya ne yazık ki 40 kişilik sporcu kafilesi yerine gerekli desteği alamadığımız için 13 sporcu ile katıldık. Diğer ülkelerin milli takımları çok sayıda sporcu ile katıldılar. Örneğin Romanya 200 sporcu, Polonya 55 sporcu ve Sırbistan 50 sporcuyla katıldı. Ayrıca normalde 7 hakemimiz varken şampiyonaya 3 hakemle katıldık" dedi.

'DESTEKLERİ İÇİN TEŞEKKÜR EDİYORUM'

Şampiyonaya sporcu velilerinin ve federasyona bağlı üyelerin desteğiyle katıldıklarını ifade eden Hakkı Koşar, şunları söyledi: "Verdikleri destekten dolayı sporcu velilerine ve üyelere çok teşekkür ediyorum. Kısıtlı imkanlara rağmen şampiyonada 2'nci olmak bizim için gurur verici. Kasım ayında Güney Kıbrıs Rum Kesimi'nde Avrupa Şampiyonası yapılacak. Biz şimdiden çalışmalarımıza başladık. Umarım Avrupa Şampiyonası'na tam kadro katılır ve Dünya Şampiyonası'nda kaçırduğumuz şampiyonluğu Güney Kıbrıs Rum Kesimi'ni yakalarız"



'Zihinsel Engellilerde Spor' paneli Kadıköy'de yapıldı



Sporun zihinsel engelliler için büyük önemi olduğuna dikkat çeken Maltepe Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölüm Başkanı Handan Doğan, 'Düzenli spor faaliyetleri, engellilerin kendilerine yetebilen sağlıklı ve mutlu bireyler olmalarını sağlar' dedi.

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi, "Zihinsel Engellilerde Günlük Yaşam ve Spor" konulu bir panel düzenledi. Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda gerçekleştirilen panelde Maltepe Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölüm Başkanı Handan Doğan konuşmacı olarak katıldı. Handan Doğan, günümüzde normal gelişim gösteren bireyler olduğu kadar gelişim geriliği olan bireylerin de eğitime ve toplumsal yaşama olan katkılarına verilen önemin giderek arttığını söyledi. Konuşma eğitimi, sosyal programlar ve spor faaliyetlerinin özürsüz çocuğa yardımcı önemli rol oynadığını belirten Doğan şunları söyledi: "Eğitim, 3-21 yaş arasında okul sistemi içinde ve-rilmelidir. Eğitim

ne kadar erken başlanırsa başarı o derece yüksek olacaktır. Orta ve hafif zihinsel özürsüz olan bireylerin kendi kendilerine yetebilmeleri ve mutlu olabilmeleri mümkündür. Zihinsel engelli çocuklara sosyal yönden yapılacak destek, çocuğu tedavi edici ve daha sonra oluşacak olumsuzlukları önleyecek özelliktedir. Sosyal faaliyetler çok çeşitli olup, eğlence programları düzenleme, spor faaliyetlerine katılma, yaş günü partileri yapma, hayvanat bahçelerine ziyaretlerde bulunma vb. bunlardan sadece birkaçıdır"

SPORUN ÖNEMİ

Engellilere uygulanacak beden eğitimi ve spor programlarının önemine dikkat çeken Doğan,



"Düzenli spor faaliyetleri, engellilerin kendilerine yetebilen sağlıklı ve mutlu bireyler olmalarını sağlar. Spor faaliyetleri sağlayacak çalışmalar mutlaka sürekli olarak organize edilmelidir. Bunun için iyi bir tanıtım yapılarak yerel yönetim ve kuruluşlardan maddi destek sağlanarak projeler üretilmeli ve organizasyonlar gerçekleştirilmelidir. Bu açıdan özel olimpiyatlar bu yönde atılmış güzel bir adımdır" dedi. Grupla yapılan spor faaliyetlerinin engelli bireye paylaşma, iletişim kurma, sosyal davranışları öğrenme ve geliştirebilme yetisi kazandıracağı

kaydeden Maltepe Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölüm Başkanı Handan Doğan şöyle devam etti: "Beden eğitimi uygulamalarında en etkili fiziksel aktivite oyundur. Çünkü beden eğitimi programlarının temelini teşkil eden oyun, özellikle çocuk yaşta engelli bireyin bilişsel gelişimi için çok değerlidir. Fiziksel aktiviteye katılan birey de duyuşsal alanla ilgili olarak yaşamla başa çıkma yeteneği ve kendi hakkında bilgi edinimini sağlama, hareket yeteneğini ve vücut beğenisini arttırma, çevreye uyum sağlamayı öğrenme, değiştiremeyeceği sınırlılıklarını kabul etme ve böylece kendini geliştirmeye doğru adım atacaktır"

■ Hüseyin KILINÇ



Çevre dostu torbalara esnaf ve vatandaşlardan TAM DESTEK

Kadıköy Belediyesi, plastik poşet yasağının başladığı 1 Mart'tan bugüne toplam 6 bin 500 çevre dostu torba ve broşür dağıttı. Dağıtım süreci.

Doğada yok olmaları uzun yıllar süren, çevre kirliliğinin en büyük kaynaklarından biri olan plastik poşetlerin kullanımını yasaklayan Kadıköy Belediyesi, halkın bu yaşama uyması için çalışmalarını hızlandırdı. Belediye, yaşağın yürürlüğe girdiği 1 Mart tarihinden itibaren aralıksız olarak Kadıköy'ün belirli merkezlerinde halka ücretsiz olarak çevre dostu bez torba dağıtımını yapıyor. Türkiye'de ilk kez uygulanan bu yaşama vatandaş ve esnafın uyum sağlaması amacıyla, çeşitli noktalarda açılan standlarda hem torba ve broşür dağıtılıyor hem de gelen vatandaşlara kampanya hakkında, plastik poşetlerin çevre kirlenmesine olumsuz etkileri konusunda bilgiler veriliyor. Bez torbaların dağıtımının ücretsiz olarak yapılması, Kadıköylülere ve esnafın plastik poşet yerine bu torbalardan kullanmaya teşvik etme amacını taşıyor. Kadıköy Belediyesi, 1 Mart Pazartesi gününden bugüne değin 6 bin 500'e yakın torba ile broşür dağıttı. Kadıköy

ÇEVRE DOSTU POŞETLERİN DAĞITIMI SÜRÜYOR

Su ana kadar dağıtım yapılan yerler şunlar:
Tepe AVM: 1600 adet
Kadıköy Meydanı-Tarihi Çarşı: 900 adet
Bahariye Moda Caddesi Üzeri: 500 adet
Acıbadem Köprüsü Üzeri Pazar Yeni: 500 adet
Bostancı Iskele ve Çarşı: 300 adet
Koşuyolu Parkı Civan: 300 adet
Göztepe Özgürlük Parkı Organik Pazar: 1000 adet
Bağdat Caddesi-Bağdat Sahil Yolu: 1400 adet

Belediyesi, "Plastik torbaya hayır, çevre dostu torba kullanıyoruz" sloganını taşıyan uygulama kapsamında, plastik poşet yerine doğa dostu kullanılan esnafı da tek tek tespit edecek. Bu esnafa, kendilerine özel olarak hazırlanan "Doğa Dostu Esnaf" belgesi ile teşekkür edecek. Kadıköy'de başlanılan alışverişlerde bez torba ve çevre dostu bio bozunur poşet kullanma modası tüm ilçelere yayılacak. Kadıköy Belediyesi'nin "Plastik Poşete Hayır, Çevre dostu bez torba kullanıyorum" sloganıyla başlattığı yeni uygulama ile Kadıköy'ün değişik yerlerinde bez torba dağıtımını yapıyor. Torbalar, sokak ve caddelerde belediyenin görevlendirdiği gençler tarafından ücretsiz olarak dağıtılıyor. Bir yandan da çeşitli mağaza ve dükkanlarda rengarenk bez torba satışları başladı. Kadıköy Belediyesi'nin Özgürlük Parkı'nda kurulan Organik Pazar'ında da rengarenk fileler 1 lira. Torba dağıtımları sürerken Kadıköy'deki marketlerde ve dükkanlarda plastik poşet yasağına uyulup uyulmadığı da ekipler tarafından kontrol ediliyor. Halen plastik poşet kullanmaya devam eden marketler ve esnaf uyanıyor.

■ Hüseyin KILINÇ



Bağdat Caddesi Noter Sokak'ta yapılan yol çalışması tüm hızıyla sürüyor

Noter Sokak Nisan'da TAMAMLANACAK

Kadıköy Belediyesi'nin, "Butik belediyeçilik" ilkesi çerçevesinde ele aldığı ve yeni bir kimlik kazandırmayı amaçladığı Bağdat Caddesi Noter Sokak'taki çalışmalar hızla devam ediyor. Sokak sakinleriyle ikinci kez bir araya gelen ve sokağın son durumunu değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Noter Sokak'taki tüm çalışmaların 45 gün içinde tamamlanacağı müjdesini verdi. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde Belediye Başkanı Selami Öztürk ve Noter Sakinleri, halen çalışmaların hızla devam ettiği Noter Sokağın son durumunun değerlendirilmesi toplantısında bir araya geldiler. Noter sokak sakinleriyle, Belediye yetkililerini bir araya getiren toplantıda, projeyi yapan Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürü Şule Onur, proje hakkında bilgi verdi.

Noter Sokak'taki çalışmalar hızla devam ediyor. Sokak sakinleriyle ikinci kez bir araya gelen ve sokağın son durumunu değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Noter Sokak'taki tüm çalışmaların 45 gün içinde tamamlanacağı müjdesini verdi.

Sokak sakinlerinin istekleri doğrultusunda projeyi şekillendirdiklerini kaydeden Onur, sokakta kullanılacak aydınlatma malzemeleri ve yapı malzemelerini tanıttı.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de ilk kez "butik belediyeçilik" ilkesi ile bir sokağı ele alıp, semt sakinleriyle bir araya gelerek yapılacak planı kararlaştırdıklarını kaydederek, butik belediyeçilik anlayışını yansıttıkları Noter Sokağın, belediye için çok büyük önem taşıdığına dikkat çekti. Öztürk şöyle dedi: "Noter Sokak örnek bir sokak olacak. Çünkü ilk kez bu sokağı semt sakinleriyle ele aldık. Bu sokak aynı zamanda butik belediyeçilik anlayışı ile ele alacağımız ve yenileyeceğimiz diğer sokaklara da örnek olacak. Bu nedenle seçilen malzeme, yapı-

belediye bütçemizden harcamaları yaparak bir an önce projenin bitirilmesini sağlamak istiyoruz. Burada seçilecek aydınlatma direkleri, alt yapı elemanları en iyisi olacak. Sokakta semt sakinlerinin istekleri doğrultusunda manolya ağaçları kullanacağız."

Toplantıya katılan Noter Sokak sakinleri ise yapılan çalışmalarla ilgili bazı istek, şikâyet ve önerilerini dile getirdiler. İnşaat çalışmaları nedeniyle sokağa giriş ve çıkışta zorlandıklarını dile getiren semt sakinleri, inşaatın bir an önce bitirilmesini istediler.

Karşılıklı görüş alışverişinin yapıldığı toplantıda öneri ve istekleri tek tek değerlendirildiğini belirten Başkan Selami Öztürk, Noter Sokak'taki tüm çalışmaların 45 gün içinde bitirileceği sözünü verdi.



Amatör telsizciler ve izciler Sabiha Gökçen Havaalanı'nda anten kurdular



Sabiha Gökçen Havaalanı'nda TC Özel Telsiz Aktiviteleri Takımı TCSWAT'ın kurduğu, İstanbul'dan dünyaya yayın yapılacak olan 13 istasyondan ilki devreye girdi.



İçinde elbirliği ile diktilerki telsiz antenler daha sonra karargâhta kurulan cihazlara entegre edilerek aktivasyonları gerçekleştirildi. Test yayını hazırlık süreci içinde izcilere ve basın mensuplarına antenler ve cihazların çalışma prensipleri hakkında bilgi verildi.

Törenin finalinde ise 20-21-22 Mart tarihlerinde yapılacak olan TC2010PSG çalışmasının alt yapısına yönelik test yayınına çıkılarak dünyanın farklı coğrafyalarında yayının başlamasını heyecanla beklemekte olan diğer amatör telsizciler ile irtibata geçildi. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti ödülleriyle ödüllü olan yurt dışı istasyonlarının bir çoğu bu ilkt temasta, Türk ekibi TCSWAT'a başarılar dileyerek iyi dileklerini sundular.

AMAÇ KAMUOYUNU BİLGİLENDİRMEK

Radio amatörlerinin birincil görevi olan ülke tanıtımının yanı sıra çalışmalarında, farklı koşullar ve farklı bantlardaki dataların bütünleştirilmesine çalışılıyor ve alışlagelmişin dışında tabiki çalışmalar yapılmış oluyor.

Bu ve benzeri etkinlikler sayesinde afet haberleşmesine yönelik alt yapı ve bilginin oluşmasını ve coğrafi ve meteorolojik koşullara bağlı olarak dataların güncellenmesini, kamuoyunun bilgilendirilmesini amaçlayan TCSWAT, aynı zamanda radyo amatörlerinin birincil vazifesi olan ülke tanıtımına da hizmet etmeyi hedefliyor.

2010 sonuna kadar devam edecek olan ve bağlantı kurulan telsiz amatörlerinin ödül kazanmak için yarışacağı etkinlik ve TCSWAT ekibinin diğer çalışmaları, www.ta0u.com ve www.tcswat.com web sitelerinden takip edilebilir.

Plastik Torbaya Hayır

01.03.2010 Tarihinden İtibaren
Çevre Dostu Torba
Kullanıyoruz!

Plastik poşetler;
Çevre kirliliğinin en büyük kaynaklarından biri olan market zinciri, mağaza, pazar vb. alışveriş ortamlarında kullanılan taşıma amaçlı poşetler, dünyamızı olduğu kadar sağlığımızı da tehdit ediyor. Poşetlerin zararları, atık olarak bizi çevre kirliliğiyle çevreleyen olumsuz etkileri ile başlıyor.

Plastik Notlar...
-İBB verilerine göre, İstanbul'da günde 10 bin tona yakın çöp çıkıyor ve bunun %10'unu plastik poşetler oluşturuyor. Plastik poşetlerin yalnızca %1'i geri dönüştürülüyor geri kalanı ise doğada kalıyor.
-Doğada yok olmaları yüzlerce yıl sürebiliyor.
-Denizleri, gölleri, nehirleri kirliliyor, kanalizasyonları tıkanıyor.
-Çöp ve kirlilik yaratılmakla kalmıyor, doğal yaşam ortamlarına verdiği zararları, nesli tehlike altındaki türlerin varlığını tehlikeye sokuyor.
-Pet şişe, poşet, hurda lastikler ve tıbbi atık gibi maddelerin tekrar işlenmesiyle üretilen siyah plastik poşetler insan sağlığı açısından kanser riski taşıyor.
-Petrol kaynaklarından yapıldıkları için küresel ısınmanın en büyük nedeni olan CO2 salınımının en büyük kaynağını oluşturuyor.

Plastik poşet kullanılmayarak;
-Bez torba ve file kullanımı ile haftada 6 plastik poşet kullanımından çıkartmış,
-Haftada yalnızca 2 torba daha az kullanarak, yılda çöpe en azından 100 torba daha az atmış,
-Bir ton plastik poşet tekrar kullanılarak, 11 fişi benzine denk enerji tasarrufu etmiş,
-Daha az plastik torba kullanımı ile petrol ürünlerine bağımlılığımızı azaltmış oluruz.

Sizlerde...
-Plastik poşetlerin ve benzeri paketleme malzemelerini mümkün olduğu kadar az kullanıp, çöp dağlarının küçülmesine yardımcı olunuz.
-Market ve pazar alış-veriş yapacağınız zaman kendi torbanızı yanınıza götürünüz.
-File ve bez çanta gibi yeniden kullanılabilir ürünleri tercih ediniz.
-Daha yeşil, daha sağlıklı bir yaşam, daha yaşanılabilir bir çevre için birey olarak sorumluluklarımızı bilelim...
-Alışverişe çevre dostu bez torba ve filemiz ile gidelim...

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır